

الحاثير المنصير

تأليف

عبد السلام عبد الرزاق

المتخرج في دار العلوم والمدرس بالمدارس الابتدائية

الطبعة الأولى

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

المطبعة الرحمانية بمصر
الخرنقش رقم ٢٥ في ١٥٢٢ هـ

الحاثير المنصير

تأليف

عبد السلام عبد الرزاق

المتخرج في دار العلوم والمدرس بالمدارس الابتدائية

الطبعة الأولى

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

المطبعة الرحمانية بمصر
الخرنقش رقم ٢٥ في ١٥٢٢ هـ

اهداء الكتاب

إلى الطالب النجيب والزعامة الناشئة ، أهدى هذه
الشخصية الجريئة والمبقرية الفذة ، التي استطاعت أن تنال
بالحزم والعزم ماتعجز عنه الكتاب إلى محمود افندى السيد
حسنين أبو يوسف أهدى كتاب الحاجب المنصور محمد
ابن أبي عامر

فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

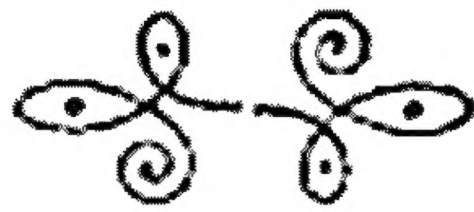
الحمد لله المنفرد بعزته ووحدانيته ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وأنصاره وأزواجه وذريته وعترته ، أما بعد فهذا بحث في محمد بن أبي عامر وزير بني مروان في الأندلس وحاجبهم أزفه إلى القراء راجياً أن يكون للناشئين حافزاً إلى الجد والعمل واللساسة والحكام نبراساً به يستضيئون وعلى نهجه يستوضحون فما كان منه عملاً محمود العاقبة فعلوه وما كان وخيم النهاية جانبوه حتى يصلوا بالبلاد إلى الغاية المنشودة إن شاء الله . وإنه إن لم يكن وافياً بمثل ابن أبي عامر وعبقريته فإنه فاتح لأرباب الدراسات المستفيضة باباً ، شاف للكثيرين غلة وبه أردت الخير والله العاصم من خطأ الغاية وضلال السبيل وهو حسبي وبه أستعين .

المقدمة الأولى

في مجمل تاريخ الأندلس

بعد أن تم لموسى بن نصير فتح أفريقية وعلم أن في أسبانيا أمورا داخلية تشغل لزريق ملك القوط أرسل طارق بن زياد في سبعة آلاف من أهل المغرب فعبر المضيق المسمى باسمه وتقدم في داخل البلاد حتى التقى مع جيش قوطى يقوده لزريق فبده ودانت له البلاد بعد موت مليكها ، ومن ثم كتب موسى إلى الخليفة الأموى بدمشق يبشره بالفتح ، وواصل طارق بحبوشه فتوحاته ولحق به موسى وتمم معه فتح البلاد ، وصارت الولاية تعين على الأندلس من قبل بنى أمية في الشرق حتى سقطت دولة الأمويين وقامت دولة بنى العباس ، وفر من وجه العباسيين عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الداخل صقر قریش إلى بلاد الغرب واستطاع بهمة وذكائه أن يؤسس في الأندلس دولة أموية ويقضى على منافسيه ، وقد توالى بعده الخلفاء من أولاده وأحفاده حتى كان سابع الخلفاء الأمويين عبد الرحمن الناصر فابتسمت الدولة في عهده وخمدت نيران الثورات وعاد التيار

إلى مجرى التقدم ، وارتد الأسبان المغيرون على الشمال ،
والفاطميون الذين يهددون الجنوب ، وامتلات خزانة الدولة
بالأموان ومات الناصر بعد أن ترك لابنه الحكم دولة قوية
استمرت حافظة قوتها في عهده . ولكن الحكم جعل ولاية
العهد لابنه هشام الطفل الصغير فاستطاع الوزراء والحجاب
أمثال المصحفي وابن أبي عامر أن يعبثوا بنفوذ الخليفة ويستولوا
على مقاليد الأمور .



المقدمة الثانية

في الحجاب

إذا رسخ عز الملك وصار إلى الانفراد بالمجد واحتاج إلى العزلة عن الناس ، والنحدث إلى أوليائه في خواص شئونه طلب الانفراد من العامة ما استطاع ، واتخذ الإذن بيابه وجعل لذلك الغرض حاجبا وإذ ذاك يصير لصاحب الملك خلق غريب يحتاج إلى مدارسة ، ومعاملة بما يجب له ، وينبى لدراسة هذا الخلق ، والدراسة بهذه الآداب الخواص من أوليائه ويحجبون غيرهم عن لقائه ممن لا علم لهم بهذه الرسوم حفظا عليهم من سخط الملك وعقابه وعليه من سماع ما يغضبه .

وقد كان الأكامرة يتخذون الحجاب . يدلنا على ذلك ماورد من أن غيلان بن سلمة قدم على كسرى وجلس بيابه حتى أذن له فدخل عليه وبينهما شباك من ذهب فخرج إليه الترجمان وقال له : يقول لك الملك : ما أدخلك بلادى بغير إذن فقال : قل له لست من أهل عداوة لك ولا أتيك جاسوسا لئلا تضد وإنما جئت بتجارة وإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى فسجد فقال له الترجمان : يقول

لك الملك لم سجدت ؟ فقال سمعت صوتا عاليا حيث لا ينبغي لأحد أن يعلو صوته إجلالا للملك فعلت أنه لم يقدم على رفع الصوت هناك غير الملك فسجدت إعظاما له - وعن الأكاكسة نقله المناذرة وملوك الحيرة فقد جاء أن الحارث بن حنظلة عند ما أنشد قصيدته المعلقة : آذنتنا بينها أسماء : بين يدي عمرو بن هند وكان بينه وبين الملك حجب ، جعل الملك يرفعها واحدا واحدا حتى قربه وأدناه .

وقد حصل الحجاب في الإسلام لعهد معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم حاجبا ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت من الترف والعز ما هو معروف وكملت خلق الملك على ما يجب فدعا ذلك إلى الحجاب الأشد منعة وصار اسم الحاجب أخص به وصار ياب الخلفاء داران دار للخاصة ودار للعامة . ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الحجر على صاحب الملك وذلك أن الخاصة إذا أقاموا أبناء الملوك على العرش صفارا وحاولوا الاستبداد عليهم فأول عمل يقومون به حجز بطاتهم عنهم وإقصاء أخص أوليائهم عن مجلسهم بعد أن يوهومهم أن الاتصال بهم خرق لسياج الهيبة وإزالة للوقار والخشية من قلوبهم ويعوده المستبد عليه السكون إلى أخلاقه والرقص على وتره حتى لا يستبدل به سواه إلى أن يستولى عليه وهذا النوع من الحجاب

لا يكون في الغالب إلا في أواخر الدولة ويكون دليلاً على هرمها
وسببه ولاية صغير أو مضعّف من أهل بيت الملك يترشح
للا ولاية بعهد أبيه أو بترشيح ذويه ويرى منه العجز عن القيام
بالمملك فيقوم كافلة من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويوهمه
أنه يحفظ أمره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة
للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات التي يدعوها إليها
ترف أحواله ويسيمه في مراعيها حتى أمكنه وينسيه النظر في
الأمور السلطانية حتى يصبح مؤمناً بأن حظ السلطان من الملك
إنما هو جلوس السرير وإعطاء الصفقة^(١) وخطاب التهويل
والقعود مع النساء خلف الحجاب وأن الحل والربط والأمر
والنهي ومباشرة أعمال الدولة وتفقدتها إنما هو للوزير ويسلم له
في ذلك إلى أن تستحكم له صبغة الرياسة والاستبداد ويتحول
الملك إليه ويؤثر به عشيرته وأبناءه من بعده كما وقع لبنى بويه
والترك وكافور الإخشيدى وغيرهم بالمشرق وللنصور بن أبى
عامر بالأندلس .

الحاجب المنصور

هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن عامر بن أبى
عامر المعافرى^(٢) من أهل قرطبة وأصل والده من الجزيرة

(١) إمضاء البيع (٢) معافر أبو حى من همدان

الخضراء ويكنى أبا حفص سماع الحديث وكتبه عن محمد بن عمر
ابن لبابة وأحمد بن خالد ومحمد بن فطيس وغيرهم ورحل إلى المشرق
فأدى فريضة الحج وكان من أهل الخير والدين والصلاح والزهد
والقعود عن السلطان أثنى عليه الراوية أبو محمد (١) الباجي وقال
كان لي خير صديق أتفجع به وينتفع بي وأقابل معه كتبه وكتبني
ومات منصرفه من حجه ودفن بمدينة طرابلس وقيل بموضع
يقال له رقادة وكان ذلك في آخر خلافة عبد الرحمن الناصر
فنشأ ابنه محمد هذا يتيمًا وورد شابًا على قرطبة طالبًا للعلم والأدب
وسماع الحديث فبرع فيها وتميز ثم اقتعد دكانًا عند باب القصر
يكتب فيه لمن يعن له كتب من الخدم والمرافعين للسلطان إلى
أن طلبت السيدة صبح أم المؤيد من يكتب عنها فعرفها به من كان
يأنس إليه بالجلوس من فتيان القصر فترقى إلى أن كتب عنها
فاستحسنته ونهت عليه الحكم ورغبت في تشريفه بالخدمة
فولاه قضاء بعض المواضع فظهرت منه نجابة فترقى إلى الزكاة
والمواريث بأشبيلية ثم نقله الحكم من خطة القضاء إلى الوزارة
لولده هشام ولما مات الحكم الذي كان مع فضله قد استهواه حب
الولد حتى خالف الخزم في توريثه الملك بعده فتي في سن الصبي
عادلا عن مشيخة الأخوة وفتيان العشيرة ومن كان ينهض

(١) هو عبد الله بن محمد وباجة بلد بافرقية

بالأمر ويستقل بالملك قام جؤذر وفائق فتياء فأخفوا موته وعزما على صرف البيعة إلى أخيه المغيرة وكان فائق قد قال إن هذا الأمر لا يتم لنا إلا بقتل جعفر المصحفي فقال جؤذر : ونستفتح أمرنا بسفك دم شيخ مولانا . فقال له : هو والله ما أقول لك ثم بعثا إلى المصحفي ونعيا إليه الحكم وعرفاه رأيهما في المغيرة . فقال لهما المصحفي وهل أنا إلا تبع لكما وأنتما صاحبا القصر ومدبرا الأمر فشرعا في تدبير ما عزما عليه وخرج المصحفي وجمع أجناده وقواده ونعى اليهم الحكم وعرفهم مقصد جؤذر وفائق في المغيرة وقال إن بقينا على ابن مولانا كانت الدولة لنا وإن بدلنا استبدلنا فقالوا الرأي رأيك فبادر المصحفي بإيقاد محمد بن أبي عامر مع طائفة من الجند إلى دار المغيرة لقتله فوافاه ولا خبر عنده فنعى إليه الحكم أخاه فجزع وعرفه جلوس ابنه هشام في الخلافة فقال أنا سامع مطيع فكتب إلى المصحفي بحاله وما هو عليه من الاستجابة فأجابه المصحفي بأن اقبض عليه وإلا وجهت غيرك ليقتله فقبض عليه محمد ثم قتله خنقا واستوثق الأمر لهشام ابن الحكم عاشر ملوك بني أمية بالأندلس فافتتح المصحفي أمره بالتواضع والسياسة واطراح الكبر ومساواة الوزراء في الفرش وكان ذلك من أول ما استحسن منه وتوفر على الاستئثار بالأعمال والاحتجان للأموال وعارضه محمد بن أبي عامر وأخذ معه بطرفي نقيض

المنصور والمصحفي

بما أعين به المنصور على المصحفي ميل الوزراء إليه وإيثارهم له عليه وسعيهم في ترقيه وأخذهم بالعصية فيه فلما اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعه حسدوه وذموه وانحرف عنه آل أبي عبيدة وآل شهيد وآل فطيس من الخلفاء وأصحاب السدانة وكانوا في هذا الوقت أزمة الملك وأحظروا محمد بن أبي عامر مشايعة وشادوا بناءه وعند الشام هذه الأمور لابن أبي عامر استكان جعفر بن عثمان المصحفي وأيقن بالنكبة وزوال الحال وكف عن اعتراض محمد وشركته في التدبير وقوى محمد على أمره بنظره في الوكالة وخدمته للسيدة صبح أم هشام وكانت حاله عند جميع الخدم أفضل الأحوال بتصديه لمواقع الإدارة ومبالغته في تأدية لطيف الخدمة فأمرت أم الخليفة جعفرا ألا يفرد عنه برأي وكان هذا كثيرا ما يسكن إلى الثقة بمحمد فامتثل أمر الملكة وأطلع محمد على سره وبالع في بره وبالع محمد بن أبي عامر في مخادعته وإظهار النصيح له فوصل المصحفي يده بيده واستراح إلى كفايته وابن أبي عامر يكرهه ويضرب عليه ويفرى به ويناقضه في أكثر ما يعامل به الناس ويقضى حوائجهم وبينما كان المصحفي يحتجن الأموال ويبالغ في الجباية ألغى محمد ضريبة الزيت وخفف كثيراً من الضرائب الأخرى وحمل الحاجب

المصحفي على نكبة الصقالية وخصيان القصر وخدمه فنكبهم وأخرجهم من القصر وكانوا ثمانمائة . وجاشت النصرانية بموت الحكم وخرجوا على أهل الثغور فوصلوا إلى باب قرطبة ولم يجدوا عند جعفر المصحفي غنا . ولا نصرة وكان مما اتخذه حيال ذلك أن أمر أهل قلعة رباح بقطع سد نهرهم لما تخيله من أن في ذلك النجاة من العدو ولم تقع الحيلة لأكثر منه مع وفور الجيوش وجموم الأموال وكان ذلك من سقطات جعفر فأنف ابن أبي عامر من هذه الدنية وأشار على جعفر بتبديد الجيش بالجهاد وخوفه سوء العاقبة في تركه وأجمع الوزراء على ذلك إلا من شذ منهم واختار ابن أبي عامر الرجال وتجهز للغزاة واستصحب مائة ألف دينار ونفذ بالجيش ودخل على الثغر الجوفي ونازل حصن الحافة ودخل الربض (١) وغنم وقفل فوصل الحضرة بالسبي بعد اثنين وخمسين يوما فعظم السرور به وخلعت قلوب الأجناد له واستهلكوا في طاعته لما رأوا من كرمه وحكمته

المصحفي وغالب والمنصور

وكان بين المصحفي وغالب صاحب مدينة سالم وشيخ الموالي وفارس الأندلس عداوة عظيمة ومباينة شديدة ومقاطعة مستحكمة وأعجز المصحفي أمره وضعف عن مباراته وشكا ذلك إلى الوزراء

(١) الربوض الكثيرة الأهل من القرى الجمع ربض

فأشاروا عليه بملاطفته واستصلاحه وشعر بذلك ابن أبي عامر
فأقبل على خدمة غالب وتجرد لإتمام إرادته ولم يزل على ذلك حتى
خرج الأمر بأن ينهض غالب إلى مقدمة جيش الثغر وخرج ابن
أبي عامر إلى غزوته الثانية واجتمع به ، وتعاقدا على الإيقاع
بالمصحفي وقفل ابن أبي عامر ظافرا غانما وبعد صيته فخرج أمر
الخليفة هشام بصرف المصحفي عن المدينة وكانت في يده يومئذ
وخلع على ابن أبي عامر ولا خبر عند المصحفي وملك ابن أبي
عامر الباب بولايته للشرطة وأخذ على المصحفي وجوه الحيلة
وخلاه وليس يده من الأمر إلا أقله وكان ذلك بإعانة غالب له
وضبط المدينة ضبطا أنسى به أهل الحضرة من سلف من الكفاة
وتولى السياسة وانهمك ابن أبي عامر في صحبة غالب فقطن
المصحفي لتدير ابن أبي عامر عليه فكاتب غالب باستصلاحه وخطب
أسماء بنته لابنه عثمان فأجابه غالب إلى ذلك وكادت المصاهرة
تتم له وبلغ ابن أبي عامر الأمر فقامت قيامته وكاتب غالب يخوفه
الحيلة ويهيج حقوقه وأثار عليه أهل الدار فصرفوه عن ذلك
ورجع غالب إلى ابن أبي عامر فأنكحه البنت المذكورة وتم له
العقد في المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة هجرية فأدخل السلطان
تلك البنت إلى قصره وجهزها إلى محمد بن أبي عامر من قبله فظهر
أمره وعز جانبه وكثر رجاله وصار جعفر المصحفي بالنسبة

إليه كالعدم واستقدم السلطان غالبا وقلده الحجابة شركة مع المصحفي وأدخل ابن أبي عامر على ابنته ليلة النيروز وكانت أعظم ليلة عرس في الأندلس وأيقن المصحفي بالنكبة وكف عن اعتراض ابن أبي عامر في شيء من التداير وابن أبي عامر يسأره ولا يظاھرہ وانفض عنه الناس وأقبلوا على ابن أبي عامر إلى أن صار المصحفي يغدو وحده إلى قصر قرطبة ويروح وليس يده من الحجابة سوى اسمها وعوقب المصحفي بإعائه على ولاية هشام وقتل المغيرة .

نكبة المصحفي

قال محمد بن اسماعيل وقفت للمصحفي في طريقه من قصره أيام نفيه وأمره أروم أن أناوله قصة كانت به مختصة فوالله ما تملك من النوم منه بحيلة لكشافه موكبه وكثرة من حلف به وأخذ الناس السكك عليه وأفواه الطرق داعين ومارين بين يديه وساعين حتى ناولت قصتي بعض كتابه الذين نصبهم جناحي موكبه لأخذ القصص فانصرفت وفي نفسي ما فيها من الشرق بحالة والقصص فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله ونقله معه في الغزوات واحتمله . وقال : رأيت يساق إلى مجلس الوزارة للحاسبة راجلا والزمع يقهره والبحر قد أقصر خطاه فسمته يقول : رفقا بي فستدرك ماتجه وتشهيه وترى ما كنت

ترتجيه ويأليت أن الموت يباع فأغلى سومه حتى يرده من أطال
عليه حومه .

لا تأمن من الزمان تقلبا إن الزمان بأهله يتقلب
ولقد أراخو واليوت تخافى فأخافى من بعد ذلك الثعلب
حسب الكريم مذلة ومهانة أن لا يزال إلى نعيم يطلب
قال : ه فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يسلم على أحد
فلما أخذ مجلسه تسرع إليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنفه
وأنكر عليه ترك السلام وجعفر معرض عنه إلى أن كثر القول
منه فقال له يا هذا جهلت المبرة فاستجهلت معلما وكفرت النعم
فقصدت بالأذى مقدها فلما سمع محمد بن حفص ذلك من مقوله
قال وأى أياديك الفر التي مننت بها أيد كذا أم يد كذا ودار
بينهما جدال وحجاج حتى قال الوزير أحمد بن عباس قد كان
بعض ما ذكرته يا أبا الحسن وغير هذا أولى بك وأنت فيما أنت
فيه من محتك وطلبك وأقبل الوزير ابن جهور على محمد ابن
حفص وقال أسأت إلى الحاجب وأوجبت عليه غير الواجب
أو ما علمت أن منكوب السلطان لا يسلم على أوليائه لأنه إن
فعل الزمهم الرد لقوله تعالى ه وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن
منها أو ردوها ه فإن فعلوا طاف بهم من إنكار السلطان ما يخشى
ويخاف وإن تركوا الرد أسخطوا الله فصار الإمساك أحسن
فانكسر ابن حفص وخجل - وبذلك أرجل المنصور المصحفى

عما كان الدهر أركبه ، وأهلب جوانحه حزنا وأحاط به من
مكروهه ما أحاط وغير سنين في مهوى تلك النكبة ينقله المنصور
معه في غزواته إلى أن فاضت بين أثناء المحن نفسه ومن بديع
ما حفظ له في نكبته قوله :

صبرت على الأيام لما تولت
وألزمت نفسي صبرها فاستمرت
وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى
فإن طمحت ناقت وإلا تسلت
فواعجبا للقلب كيف اعترافه
وللنفس بعد العز كيف استذلت
وكانت على الأيام أنفى عزيزة
فلما رأت صبرى على الندى ذلت
فقلت لها يا نفس موتى كريمة
فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

وما حفظ له في استعطافه المنصور
عفا الله عنك إلا رحمة تجود بعفوك أن أبعدا
لأن جل ذنب ولم أعتمده لأنت أجل وأعلى يدا
ألم ترفى عبدا عدا طوره ومولى عفا ورشيدا هدى
ومفسد أمر تلافيته فعاد فأصلح ما أفسدا
أقلنى أقالك من لم يزل يقيك ويصرف عنك الردى

قال ابن اسماعيل واتفق أن نزلت بحليقية إلى جانب خباء
المصحفي في ليلة نهي فيها المنصور عن إيقاد النار ليخفي على العدو
أثره ولا ينكشف إليه خبره فرأيت والله عثمان ولده يسقيه دقيقا
قد خلطه بماء يقيم أوده ويمسك بسببه رمقه بضعف حال وعدم
زاد وهو يقول :

تعاطيت صرف الحادثات فلم أزل

أراها توفي عند موعتها الحرا
فله أيام مضت بسيلها فإني لا أنسى لها أبدا ذكرا
تجافت بها عنى الحوادث برهة وأبدت لنا منها الطلاقة والبشرا
ليالي ما يدرى الزمان مكانها ولا نظرت منها حوادثه شزرا
وما هذه الأيام إلا سحاب على كل أرض تمطر الخير والشر
وذكر بعضهم أن المصحفي حصل له في هذه النكبة من الهلع
والجزع ما لم يظن أنه يصدر من مثله حتى إنه كتب إلى المنصور
ابن أبي عامر يطلب منه أن يقعه في دهليزه معلما لأولاده فقال
المنصور بدهائه وحذقه إن هذا الرجل يريد أن يحط من قدرى
عند الناس لأنهم طالما رأوني بدهليزه خادما فكيف يروونه الآن
في دهليزي معلما . وفي نكبته يقول المصحفي

غرست قضيبا خلته عود كرمه وكنت عليه في الحوادث فيما
وأكرمه دهرى فيزداد خبثه ولو كان من أصل كريم تكرمما

وقد كان المنصور يحببه فيقول :

الآن يا جاهلا زات بك القدم تبغى التكرم لما فاتك الكرم
أغریت بی ملکا لولا تثبته ما جازلی عنده نطق ولا كلم
فایئس من العیش إذ قد صرت فی طبق

إن الملوك إذا ما استنقموا نقموا
نفسی إذا سخطت لیست براضیة

ولو تشفع فيك العرب والعجم
وقد ظل المصحفي مغضوبا عليه وعلى أولاده حتى اجتثت
أصوله وفروعه وكان هشام بن أخيه قد توصل إلى أن سرق من
رهوس النصارى التي كانت تحمل بين يدي ابن أبي عامر في الغزاة
الثالثة ليقدم بها على الحضرة فاغتاظ منه ابن أبي عامر وبادره
بالقتل في المطبق قبل عمه جعفر المصحفي واستقصى ابن أبي عامر
مال جعفر حتى باع داره بالرصافة وكانت من أعظم قصور قرطبة
واستمرت النكبة عليه سنتين يحبس مرة ويترك أخرى ومرة
يقر بالحضرة ومرة ينفر عنها ولا يراح له من المطالبة بالمال - لم
يزل هذا به حتى استصغفى (١) ولم يبق فيه محتمل واعتقل في
المطبق بالزهراء إلى أن هلك وأخرج إلى أهله ميتا ، وذكر أنه سمعه
في ماء شربه . قال محمد بن اسماعيل : سرت مع محمد بن مسلمة إلى
الزهراء لنسلم جسد جعفر بن عثمان إلى أهله بأمر المنصور وسرنا

إلى منزله فكان مغطى بخلق كساء لبعض البوابين ألقاه على سريره
وغسل على فردة باب اختلع من ناحية الدار وأخرج وما حضر
أحد جنازته سوى إمام مسجده المستدعى للصلاة عليه ومن حضر
من ولده فعجبت من الزمان اهـ

وقد ترك المنصور المنية المصحفية بعد صاحبها خرابا ذكر
الحجاري في المسهب أن الرئيس أبا محمد بن أحمد بن جعفر
المصحفي اجتاز بالمدينة المصحفية التي كانت لجده أيام حجابه
للخليفة الحكم المستنصر فاستعبر حين تذكر ما آل إليه حال جده
مع المنصور بن أبي عامر ، واستيلاؤه على ملكه وأملاكه وأنشد :
قف قليلا بالمصحفية واندب مقله أصبحت بلا إنسان
واسألها عن جعفر وسطاه ونداه في سالف الأزمان
جعفر مثل جعفر حكم الدهر عليه بعزة وهوان
ولكم حذر الردي فصد منا لا أمان لصاحب السلطان
بينما يعتلى غدا خافضا منه اكتاب ككفة الميزان

المنصور وغالب

حضر غالب الناصري مع ابن أبي عامر في بعض الغزوات
وصعدا إلى بعض القلاع لينظرا في أمرها فجرت محاورة بينهما
فسبه غالب وقال له أنت الذي أفسدت الدولة وخربت القلاع

وتحكمت في الأمور وسل سيفه فضربه وكان بعض الناس حبس
يده فلم يتم الضربة وشجّه . فالتقى ابن أبي عامر نفسه من رأس
القلعة خوفاً من أن يجهز عليه فقضى الله تعالى أنه تعلق بشيء
أثناء سقوطه نجا به من الهلاك واحتمله بعض أصحابه وعالجوه
حتى برى . ولحق غالب بالنصارى فخاربهم وقابله ابن أبي عامر بمن
معه من جيوش الإسلام وبعد معركة بين المسلمين والنصارى
وجد غالب مقتولا والقرائن تشهد أن ابن أبي عامر مازال متربصا
به حتى قتله أثناء احتدام المعركة وبذا تخلصت دولته من الشوائب

المنصور وباقي رجالات الدولة

كان المنصور قد استعان على غالب بجعفر بن أحمد بن حمدون
صاحب المَسِيلَة (١) وقائد الشيعة النازح إلى الحكم أول الدولة
بمن كان معه من زناتة والبربر . ولما فرغ من قتل غالب وجه
همه إلى التخلص من جعفر فقتله بمالاة ابن عبد الودود وابن
جهور وابن ذى النون وعبد الرحمن بن محمد بن هشام التجيبي
وغيرهم . ثم لما خلا له الجو من أولياء الخلافة والمرشحين للرياسة
رجع إلى الجند فاستدعى أهل العدو من رجال زناتة والبرابرة
فرتب منهم جندا واصطنع أولياء وعرف عرقاء من صنهاجة
ومغراوة وبني يعزز ومكناسة وغيرهم فتغلب على هشام وحجره

(١) بلد بالمغرب بناء أبو علي بن أحمد بن حمدان الأندلسي

حجره على هشام المؤيد

حجر المنصور على هشام المؤيد بحيث لم يره أحد منذ ولى
الحجابه وربما أركبه بعض السنين وجعل عليه برنسا وعلى
جواريه مثل ذلك فلا يعرف منهم ويأمر من ينحى الناس من
طريقه حتى ينتهى المؤيد إلى موضع تنزهه ثم يعود غير أنه
أركبه بأبهة الخلافة فى بعض الأيام لغرض له وذلك أنه علم ما فى
نفوس الناس لظهور هشام ورؤيته إذ كان منهم من لم يره قط
فأبرزه للناس وركب الركبة المشهورة واجتمع لذلك من الخلق
ما لا يحصى وكانت عليه الطويلة والقضيب فى يده زى الخلافة
والمنصور يسايره . وكان المنصور إذا سافر وكل بالمؤيد من يتولى
حجره فكان هذا من فعله سببا لانقطاع ملك بنى أمية بالاندلس
وأخذ مع ذلك فى قتل من يخشى منهم من بنى أمية خوفا أن يشوروا
به ويظهر أنه يفعل ذلك شفقة على المؤيد حتى أفنى من يصلح
منهم للولاية ثم فرق باقيهم فى البلاد وأدخلهم زوايا الخول عارين
من الأطراف والتلاد حتى قال بعض من ينقم على المنصور ذلك
من قصيدة :

أبنى أمية أين أقمار الدجى منكم وأين نجومها والكوكب
غابت أسود منكم عن غابها فلذلك حاز الملك هذا الشعب

المنصور والملكة صبح

وقعت وحشة وتقور بين ابن أبي عامر والمؤيد وكان سببها
سعى الحساد فيما بينهما وعلم أنه ما دهي إلا من جانب حاشية
القصر ففرقهم ومزقهم ولم يدع فيه منهم إلا من وثق به أو عجز
عنه . ثم ذكر له أن الحرم قد انبسطت أيديهن في الأموال عند
ما حدث من تغير صبح علي ابن أبي عامر وأنها أخرجت في بعض
الأيام مائة كوز محتومة على أعناق الخدم الصقالبة فيها الذهب
والفضة وموهت ذلك كله باللبن والشهد والأصباغ المتخذة بقصر
الخلافة وغير ذلك وكتبت على رؤوس السكيزان أسماء ذلك ومرت
على صاحب المدينة فما شك في أن فيها إلا المكتوب عليها وكان
مبلغ ما حملت فيها من الذهب ثمانين ألف دينار فأحضر ابن أبي
عامر جماعة وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظ الأموال
بأنهما كه في العبادة وأن في إضاعتها آفة على المسلمين وأشار بنقلها
إلى حيث يؤمن عليها فحمل منها خمسة آلاف ألف دينار عن
قيمة ورق وسبعمائة ألف دينار ذهباً وكانت صبح قد دافعت عما
بالقصر من الأموال ولم تكن من إخراجها فاجتمع ابن أبي
عامر بالخليفة هشام وأخذ منه اعترافاً له بالفضل والغناء في حفظ
قواعد الدولة فخرست الألسنة . أرادت صبح بعد ذلك أن تنبه
ابنها إلى ملكه المسلوب وحرصت زيري بن عطية على أن

يثير الدعوة ضد المنصور ولكن كل هذا لم يغير من مركز المنصور
نخف إلى زيرى وشرده وأرغم الملكة على ترك السياسة والعكوف
داخل القصر على العبادة

كيف تم الأمر للمنصور

نشأ المنصور في بيت ألف الجدد والاستقامة فظل حياته
مجداً عاملاً مات أبوه وتركه صغيراً فتولى تربيته الدهر والدهر
خير مرب فصلب عوده قبل أوانه وقويت قناته في أول ظهورها
فلم يجد فيها أحد مغمراً ولا في عوده مذاقاً ولا مكسراً . كان يشعر
بجده من عهد حداثة فأنثر هذا في مجده ورفع شأنه وشجعه على
مواجهة الشدائد والاستبسال للحوادث وتذليل العقبات التي
اعترضته في سبيل نهوضه . وكان يحس في نفسه إحساساً خفياً
بسعود جده ونباهة شأنه في مستقبل أمره وكأنه كان يشعر تماماً
أن الزمان لا شك محالفه وأن الظروف بلاريب ستعينه في بلوغ
أربه فكان له من ذلك الشعور الخفي قوة هائلة سحقت أمامها كل
اعتبار وليس أدل على ذلك من الحكاية التي حكاه عنها أبو عبد الله
ابن إسحاق انتمى حين كان أبعد ما يكون عن الوصول إلى
السيطرة والحكم كيف كان يحلم بهما في بدء حياته ويراهما منه
قاب قوسين أو أدنى ويشعر تماماً أنهما في متناول يده بعد قليل

وكيف كانت الثقة تشتد به إلى حد أن يحدث بعض أصدقائه بما يقع له في ذلك بل إلى حد أن يفكر في تعيين من يصلح للمنصب وهو ناشئ. يطلب العلم قال أبو عبد الله

كان محمد بن أبي عامر نازلاً عندي في حجرة فوق بيتي فدخلت عليه في بعض الليالي في آخر الليل فوجدته قاعداً على الحال التي تركته عليها أول الليل حين فصلت عنه فقلت له : ما أراك نمت الليلة . قال لا : قات : فما أسهرك . قال : فكرة عجيبة قال له : فيم كنت تفكر . قال فكرت إذا أفضى إلى الأمر ومات محمد بن بشير القاضي فبمن أستبدله ؟ ومن الذي يقوم مقامه ؟ فجلت الأندلس كلها بخاطري فلم أجد إلا رجلاً واحداً قلت لعله محمد بن السليم قال هو والله . لشدة ما انفق خاطري وخاطرك .

والحكاية الأخرى التي تحكى عنها دليلاً على ما قلناه : أنه كان جالساً مع ثلاثة من أصحابه من طلبة العلم فقال لهم ليختر كل واحد منكم خطة أولية إياها إذا أفضى إلى الأمر فقال أحدهم توليني قضا. كورة رية وهي مالقة وأعمالها فإنه يعجبني هذا التين الذي يجيء منها . وقال الآخر توليني حاسبة السوق فإنني أحب هذا الإسفنج . وقال الثالث إذا أفضى إليك الأمر فأمر أن يطاف بي في قرطبة كلها على حمار ووجهي إلى الذنب وأنا مطلى بالعسل

ليجتمع الذباب والنحل على وافترقوا على هذا فلما أفضى الأمر
إليه كما تمنى بلغ كل واحد منهم أمنيته كما طلب
من هذا نرى أن المنصور كان طموحاً إلى العلا وكان يساعد
جده بجده ويشتري المودة بما يملك ويأتى البيوت من أبوابها رأى
أيام الحكم أن الملكة صبحا صاحبة الكلمة فتودد إليها بأصحابه
أولاً وبحسن كتابته ونشاطه ثانياً وبهداياها الثمينة أخيراً من ذلك
أنه حين كان صاحب دارالضرب أهدى إلى الملكة صبح أم هشام
قصرأ صنع من فضة وحمله على رؤوس الرجال إليها فجلب حبها
بذلك وقامت بأمره عند سيدها الحكيم وحدث الحكيم خواصه
بذلك وقال إن هذا الفتى قد سلب عقول حرمنا بما يتحفهم به .
ولم يقعد المنصور عن التودد إلى العامة بعد أن استولى على أفئدة
الخاصة حكى محمد بن أفلح غلام الحكم قال : ددعت إلى مالا
أطيقه من نفقة في عرس ابنة لى ولم يبق معى سوى لجام محلى
ولما ضاقت بى الأسباب قصدته بدار الضرب حين كان صاحبها
والدراهم بين يديه موضوعة مطبوعة فأعلمته ماجئت له فابتهج بما
سمعه وأعطانى من تلك الدراهم وزن اللجام بحديده وسيوره فملاً
حجرى وكنت غير مصدق بما جرى لعظمه وعملت العرس
وفضلت لى فضلة كثيرة وأحبه قلبى حتى لو حماني على خلع طاعة
مولاي الحكم لفعلت وكان ذلك فى أيام الحكم قبل أن يقتعد
ابن أبى عامر الذروة .

وفوق ما كان يبنله من تواد ويقدم من هدايا وأعطيات
كان زكيا شهما وسياسياً مدرباً حكى صاحب الكامل أن المنصور
دخل بلاد الأفرنج غازياً فجاز الدرب إليها وهو مضيق بين
جبلين وأوغل في بلاد الأفرنج يسبي ويخرب ويغنم فلما أراد
الرجوع رآهم قد سدوا الدرب عليه ووقفوا يحفظونه من المسلمين
فأظهر أنه يريد المقام في بلادهم وشرع هو وعسكره في عمارة
المساكن وزرع الغلات وأحضروا الحطب والتبن والميرة وما
يحتاجون إليه فلما رأوا عزمه على المقام مالوا إلى السلم فراسلوه
في ترك الغنائم والجواز إلى بلاده فقال أنا عازم على المقام فتركوا
له الغنائم فلم يجبههم إلى الصلح فبذلوا له مالا ودواب تحمل له
ما غنمه من بلادهم فأجاب إلى الصلح وفتحوا له الدرب فجاز إلى
بلاده وكان المنصور صادق التنبؤ المعياً يظن الظن كأن قد رأى
وقد سمعا . حكى ابن حيان في كتابه أن المنصور كان جالسا في
بعض الليالي وكانت ليلة شديدة البرد والرياح والمطر فدعا بأحد
الفرسان وقال له امض الآن إلى فج طيالس فأقم فيه وأول خاطر
يخطر عليك سقه إلى فنهض الفارس وبقى في الفج في البرد
والرياح والمطر واقفاً على فرسه إذ وقف عليه قرب الفجر شيخ
هرم على حمار ومعه آلة الحطب فقال له الفارس إلى أين يا شيخ
فقال وراء حطب فقال الفارس في نفسه هذا شيخ مكسين نهض

إلى الجبل يسوق خطباً فماذا عسى أن يريد المنصور منه قال سم
تركه فسار عنه قليلاً ففكر في قول المنصور وخاف سطوته
فنهض إلى الشيخ وقال له ارجع إلى مولانا المنصور فقال له
وماذا عسى أن يريد المنصور من شيخ مثلي سألتك بالله أن
تترى أذهب لطلب معيشتي فقال له الفارس لا أفعل ثم قدم به
إلى المنصور ومثله بين يديه وهو جالس لم يتم ليلته تلك فقال
المنصور للصقابة فقتشوه فقتشوه فلم يجدوا معه شيئاً فقال فقتشوا
برذعة حماره فوجدوا داخل برذعة حماره كتاباً من نصارى
كانوا قد نزعوا إلى المنصور يخدمون عنده إلى أصحابهم من
النصارى ليضربوا ويقتلوا في إحدى النواحي الموطومة (١) فلما
انبلج الصبح أمر بإخراج أولئك النصارى إلى باب الزاهرة
فضربت أعناقهم وضربت رقبة الشيخ معهم — ومثل ذلك
قصة الجوهري التاجر روى ابن حبان أن رجلاً جوهرياً من
تجار الشرق قصد المنصور من مدينة عدن بجوهر كثير وأحجار
نقيسة فأخذ المنصور من ذلك ما استحسنته ودفع إلى التاجر
صرفته وكانت قطعة يمانية فأخذ التاجر في انصرافه طريق الرملة
على شط النهر فلما توسطها واليوم قأظ وعرقه منصب دعت
نفسه إلى التبرد في النهر فوضع ثيابه وتلك الصرة على الشط فمرت

حدأة فاختطف الصرة تحسبها لحما وصاعدت الأفق بها ذاهبة
فقطعت الأفق الذي تنظر إليه عين التاجر فقامت قيامته وعلم أنه
لا يقدر أن يستدفع ذلك بحيلة فأسر الحزن في نفسه ولحقه
لأجل ذلك علة اضطرب فيها وحضر الدفع إلى التجار فحضر
الرجل لذلك بنفسه فاستبان للمنصور ما بالرجل من المهانة
والكآبة وفقدان النشاط فسأله المنصور عن شأنه فأعلمه بقصته
فقال له هلا أنيت إلينا بحدثان وقوع الأمر فكنا نستظهر على
الحيلة فمل هديت إلى الناحية التي أخذ الطائر إليها قال مشرقاً على
سمت هذا الجبل الذي يلي قصر ك (يعنى الرملة) فدعا المنصور
شرطيه الخاص به وقال له جئني بمشيخة أهل الرملة الساعة فمضى
وجاء بهم سرعاً فأمرهم بالبحث عن غير حال الإقلال منهم سريعاً
وانتقل عن الضيق دون تدريج فتناظروا في ذلك ثم قالوا يا مولانا
ما نعلم إلا رجلاً من ضعفائنا كان يعمل هو وأولاده بأيديهم
ويتناولون السبق بأقدامهم عجزاً عن شراء دابة ، فابتاع اليوم
دابة واكتسى هو وولده كسوة متوسطة ، فأمر بأحضاره من الغد
وأمر التاجر بالغدوة إلى الباب ، فحضر الرجل بعينه بين يدي
المنصور فاستدناه والتاجر حاضر وقال له : سبب ضاع منا وسقط
إليك ما فعلت به ؟ قال : هو ذا يا مولاي وضرب بيده إلى حجرة
سراويله فأخرج الصرة بعينها فصاح التاجر طرباً وكاد يطير فرحاً

فقال له المنصور : صف لي حديثها ، فقال : بينا أنا أعمل في جناني تحت نخلة إذ سقطت أمامي فأخذتها وراقني منظرها فقلت : إن الطائر اختلسها من قصرك لتقرب الجوار فاجتزت بها ودعتني فاقني إلى أخذ عشرة مثاقيل عيوناً كانت معها مصرورة وقلت : أقبل ما يكون في كرم مولاي أن يسمح لي بها فأعجب المنصور ما كان منه وقال للتاجر : خذ صرتك وانظرها واصدقني عن عددها ، ففعل وقال : وحق رأسك يا مولاي ما ضاع منها شيء سوى الدنانير التي ذكرها وقد وهبتها له ، فقال له المنصور : نحن أولى بذلك منك ولا تنقص عليك فرحك ، ولولا جمعه بين الإصرار والإقرار لكان ثوابه موفوراً عليه ثم أمر للتاجر بعشرة دنانير عوضاً عن دنانيره وللجنيني بعشرة دنانير ثواباً وقال : لو بدأنا بالاعتراف قبل البحث أوسعناه جزاء ، قال فأخذ التاجر في الثناء على المنصور وقد عاوده نشاطه وقال : والله لأبئن في الأقطار عظم ملكك ولأبين أنك تملك طير أعمالك كما تملك أنفسها فلا تعتصم منك ولا تمتنع ولا تؤذى جارك فضحك المنصور وقال : اصدق في قولك يغفر الله لك فعجب الناس من تلف المنصور في أمره وحيلته في تفريج كربته

وكان المنصور إذا أراد أمراً مهماً شاور أرباب الدولة والأكابر من خدامها ، فيشيرون عليه بالوجه الذي عرفوه وجرت

الدولة الأموية عليه فيخالفهم إلى المنهج الذي ابتدعه فيقتضون في أنفسهم بالهلاك في الطريق الذي سلكه والمهيع الذي اخترعه فتسفر العاقبة عن السلامة التامة التي اقتضاها سعيه فيكثرون التعجب عن موارد أموره ومصادرهما . قيل له مرة إن فلاناً شؤم فلا تستخدمه فقال : أف لسعد لا يغطي على شؤمه ، واستخدمه فلم ينله من شؤمه الذي جرت به العادة شيء ، فهو إذن وهو في أيام رفعة بعد أن حالفه الجد وتم له الأمر كان واثقاً من دوام محالفة الزمان له مطمئناً إلى جده ساخراً بكل شؤم يصادفه ليقينه من تغلب سعيه على كل عقبة تعترضه — ولقد كانت العناية الإلهية ترعاه في حكمه وتبعد عنه الجور في عدله

حكى أنه عرض عليه اسم أحد خدمه في جملة من طال سجنه وكان شديد الحقد عليه فوقع على اسمه بأن لا سبيل إلى إطلاقه حتى يلحق بأمه الهاوية وعرف الرجل بتوقيعه فاهتم واغتم وأجهد نفسه في الدعاء والمناجاة فأرق المنصور إثر ذلك واستدعى النوم فلم يقدر عليه وكان يأتيه عند تنويمه آت كريبه الشخص عنيف الأخذ يأمره بإطلاق الرجل ويتوعده على حبسه فاستدفع شأنه مراراً إلى أن علم أنه نذير من ربه فانقاد لأمره ودعا بالدواة في مرقد فكتب بإطلاقه وقال في كتابه هذا طليق الله على رغم أنف ابن أبي عامر وتحدث الناس زماناً بما كان منه — ولقد

كان المنصور في جهاده صادقاً وبلقاء الله مؤمناً كثير الورع
قوى الرجاء اعتنى بجمع ما علق بوجهه من الغبار في غزواته ومواطن
جهاده فكان الخدم يأخذونه عنه بالمناديل في كل منزل من منازلهم حتى
اجتمع له منه صرة ضخمة عهد بتصيرها في حنوطه وكان يحملها حيث
سار مع أ كفانه توقعا لحلول منيته وقد كان اتخذ الأ كفان من أطيب
مكسبه من الضيعة الموروثة عن أبيه وغزل بناته وكان يسأل الله
تعالى أن يتوفاه في طريق الجهاد فكان ذلك . وكان متسماً بصحة
باطنه واعترافه بذنبه وخوفه من ربه وكثرة جهاده وإذا ذكر
بالله ذكر وإذا خوف من عقابه ازدجر ولم يزل متزهاً عن كل
ما يفتن به الملوك عادلاً في الخاصة والعامة باسطاً الحق على الأقرب
فالأقرب من خاصته وحاشيته . أنشأ صفوفاً في الجيش من جند
المرتزقة (زنانه وصنهاجة وغيرهما من البربر) - ومن جند
النصارى (ليون وقشتالة ونافار) وبذل لهم الأجور العالية
واستأثر قلوبهم بعدله ورفقه ولينه وغير أنظمة الجيش فقدم
رجال البربر وآخر زعماء العرب وأقصاهم عن مناصبهم وفرق
جند القبيلة الواحدة في صفوف مختلفة وكانوا قبل عهده ينتظمون
في صف واحد وكان العرب يتمسكون بوحدة القبيلة لأن العصبية
في قبائلهم كانت لا تزال فتية متينة ولكن الثورة التي أحدثها
ابن أبي عامر في أنظمة الجيش لم تلق كبير معارضة لشدة يقظته
ومضائه وضعف العصبية وانحلالها منذ عهد الناصر

حروبه

كان له من حروبه المستمرة غاية سامية لم يفكر فيها أحد قبله من أمراء الأندلس أو ساستهم ذلك أنه فكر في أن يسحق نصارى الشمال والغرب سحقا تاما وأن يقضى على استقلالهم القومى وأن يخضعهم جميعا لسلطة الخلافة، وقد خالف في ذلك خطة من تقدمه من الغزاة والمحاربين فقد كان هؤلاء يحاربون للدفاع ولرد غارات النصارى أما هو فقد كان يبدأ الحرب دائما ولم يقبل من أعدائه صلحا أو مهادنة بدأ حروبه بغزوليون عقابا لللكها على مساعدته لخصمه غالب فسار إلى مدينة زامورة (سمورة) وحاصرها في يولية سنة ٩٨١ م ولما لم يستطع الاستيلاء على قلعتها المنيعة أحرق كل ما حولها وأمعن في القتل والتخريب حتى إنه خرب في بقعة واحدة ألف قرية وضبعة أهلة بالسكان فتحالف راميرو الثالث ملك ليون وجارسيا فردينان كونت قشتالة وملك نافارا على قتاله وسارت جيوشهم للقاءه ونشب القتال بين الفريقين في رودا جنوب غربى سيانقا فهزم النصارى واستولى المسلمون على سيانقا وأستورقة ثم زحفوا على مدينة ليون فلاقاهم راميرو واستطاع أن يقف زحفهم وأن يردمهم إلى معسكرهم حيث كان المنصور مع بقية الجيش فأنبهم ودفعهم إلى المدينة ثانية فاقحموها والثلوج تقطر من ثيابهم

وعندئذ ساءت الأحوال في مملكة ليون لأن راميرو الثالث فوق ما أصابه من الهزائم أرمق أمته باللاقيات على حقوقها والتوسع في سلطته فاضطربت جليقية أهم ولاياته بالثورة واعتزم أشرافها أن يولوا العرش برمود (برمند) ابن عم راميرو وفي أكتوبر سنة ٩٨٢ م توج هذا الأمير ملكاً في سان جاك فبادر راميرو بمحاربته ونشبت بينهما موقعة رائعة غير حاسمة في يورتيلا دي آربناس على حدود ليون وجليقية .

ثم عاد برمود إلى محاربة خصمه وأستولى على ليون في مارس سنة ٩٨٤ م فالتجأ راميرو إلى مدينة استرقة والتمس مساعدة المنصور على أن يقر سيادته ولكنه توفي في يونية سنة ٩٨٤ وحاولت أمه أن تحكم بمعاونة المنصور فأبى مساعدتها وأدرك برمود أنه إذا لم يلتجئ إلى المسلمين فلن يستطيع إخضاع الأشراف الذين رفضوا الاعتراف بحكمه فتقدم إلى المنصور وعرض عليه شروطاً حسنة فرضها وأمدّه بجيش كبير استطاع أن يخضع به جميع المملكة على أنه أصبح تابعاً للمنصور وبقيت في ليون حامية كبيرة من جند المسلمين .

ثم وجه المنصور جيوشه نحو كتالونيا التي كان يحكمها بعض موالي ملك فرنسا وكان المسلمون إلى ذلك الحين يحجمون عن

غزوها لا اعتقادهم أنهم بغزوها يحاربون فرنسا ولكن المنصور رأى أن الفوضى السائدة في المملكة الفرنسية عندئذ تحول دون إنجادهما لكتالونيا فسار بجيشه من قرطبة في ٥ مايو سنة ٩٨٥ متجها نحو هذه الولاية ولاقاه أميرها الكونت بورييل فهزمه المنصور وزحف على برشلونة عاصمتها التي استولى عليها الفرنج في عهد الحكم بن هشام وبقيت في حوزة مواليهم إلى ذلك العهد فاستولى عليها في يولية وأحرقها وقتل معظم السكان والجند ثم استولى على سيبولفيدا وغيرها من حصون قشتالة وهزم جيوش جارسيا أمير قشتالة وسانكو أمير نافار في سبتهانكا واستولى عليها وخرّب معظم الحصون والقلاع في تلك الجهة .

وفي ذلك الحين عصفت الدعوة الفاطمية ثانية بسلطة الأمويين في المغرب الأقصى وكان الحسن بن كانون بعد أن هزمته جيوش الحكم المستنصر قد التجأ إلى المعز بمصر ولبث هنالك حتى سنة ٣٧٣ هـ ثم أقره المعز واليا على المغرب الأقصى وأمر عامله على إفريقية بولكين بن زيري الصنهاجي أن يمدّه بالجند فاخترق الحسن بلاد المغرب وسارعت قبائل البربر إلى طاعته فلما علم المنصور بذلك سير إلى المغرب جيشا كبيرا بقيادة ابن عمه عبد الله ابن عامر المعروف بعسكلاجة فعبر البحر إلى سبتة ونشب القتال بينه وبين الحسن ثم وافاه مدد من المنصور بقيادة ابنه عبد الملك

فأذعن الحسن لطلب الصلح على أن يسير إلى الأندلس ثانية
فرضى بذلك غير أنه دس على الحسن من اغتاله في طريقه إلى
قرطبة وأتاه برأسه سنة ٣٧٥ هـ وبقتله انقضت دولة الأدارسة
وركدت ريح العلويين في المغرب الأقصى .

وولى المنصور على المغرب الوزير حسن بن عبد الودود
السلي سنة ٣٧٦ هـ وأمره بالعمل على استمالة البربر في هاتيك
الاقطار - إذ يجب ألا تنسى أن البربر كانوا للمنصور عوناً على
إخضاع القبائل العربية بالأندلس وأنه ألف منهم حاشيته وجند
جنده وعين زعماءهم في أرقى المناصب حتى سما شأنهم بقرطبة -
ففقد الوزير ما أمر به ونزل بفاس واجتمعت عليه البربر ولكنه
قتل سنة ٣٨١ هـ أثناء غزوة قام بها ضد الخوارج فاختر المنصور
عندئذ لولاية المغرب زيرى بن عطية زعيم مغراوة أشد قبائل
البربر إذ ذاك بأساً فقام في المغرب بدعوة هشام المؤيد والحاجب
المنصور ثم اتخذ مدينة فاس قاعدة لحكومته وارتفع شأنه وامتد
نفوذه ولكنه ظل متمسكاً بدعوة الأمويين .

عامل جند المنصور الذين تركهم في ليون أمراءها وسكانها
معاملة البلاد المفتوحة ولما شكوا إليه برمود ذلك مراراً ولم ينصفه
اعتزم أخيراً أن يطرد الحامية المحتلة فانقض عليها وردّها إلى
خارج الحدود فاضطر المنصور عندئذ إلى الحرب والواقع أن

المنصور لم يسؤه التأهب لتلك الحرب الجديدة فقد أراد أن يشغل سكان قرطبة بالتحدث عن غزواته بدل التحدث في أمور لا تعنيهم في رأيه كالتحدث بعلاقته مع صبح واغتصابه للحكم بمالاتها وحجره على هشام فسار توارا إلى كوامبره واستولى عليها في يونية سنة ٩٨٧ م وأمعن في تخريبها حتى لبثت قاعا صفصفا مدة سبعة أعوام ثم أغار سانكو ملك نافارا على الحدود الإسلامية فسار المنصور لقتاله وطارده حتى مدينة بنبلونة وهناك انقلب البشكنز إلى الهجوم وهزموا المسلمين سنة ٣٧٦ هـ سنة ٩٧٨ م وفي نفس الوقت سار جيش من الفرنسيين إلى برشلونة تعاونه السفن من البحر فاستولى عليها ولم تلبث طويلا في يد المسلمين . وفي العام التالي عبر المنصور نهر الدورو وانقض جيشه كالسيل على ليون يدمر ويمحق كل ما يعترض سبيله فالتجأ برمود إلى سامرة لاعتقاده أن المنصور سيبدأ بمهاجمتها ولكن المنصور سار توارا إلى مدينة ليون فقاومته حينا لمناعة قلاعها ولكنه خرق أسوارها بعد قتال رائع قتل فيه قائد الحامية الكونت جونزالفو كونزالز فدخلها المسلمون وأبادوا سكانها وغادروها أطلالا لادارسة وبعدئذ سار المنصور إلى زامورا وأحرق في طريقه أديرة سان بيدرو وديسلونسا وساهاجون الفخيمة ثم حاصر زامورا ففر برمود منها سرا وسلم السكان المدينة إلى المنصور فأمر بنهبها

واعترف بسيادته معظم السكونتات ولم يبق لبرمود من ملكه
سوى الجهات المجاورة للمحيط

ولما عاد المنصور إلى الزاهرة كشف مؤامرة خطيرة
دبرها ضده الأشراف باشتراك ولده عبدالله وكان يغض ولده
هذا ويشك في صحة بنوته ويؤثر عليه عبد الملك برغم تفوقه عليه
في الشجاعة والخلال وكان بين المؤثرين عبد الرحمن بن مطرف
التجبي حاكم سرقسطة الذي كان يخشى أن يزع منه المنصور سيادته
التي توارثها آباؤه منذ نيف وقرن كما فعل بغيره من عظماء الدولة
واتفق المتآمرون على مباغته المنصور وجنده في أول فرصة
واققسام السيادة بينهم وكانت هذه مؤامرة خطيرة.

وكان المنصور لحسن طالع علم بأمرها قبل أن تتم أهبة خصومه
فيادر باستمالة ولده وترضيته وتظاهر بالعطف عليه ، ثم عزل
عبد الرحمن التجبي وعين مكانه ابنه يحيى لكي لا يغضب بني هاشم
ولكنه عاد فأمر بالقبض عليه وسجنه بحجة تبديده لأجور الجند
ثم حاكمه وأمر بإعدامه فأعدم في الزاهرة سنة ٩٨٩ م

أما عبدالله فلم ينخدع بعطف أبيه الكاذب فلما سار المنصور
في العام الثاني لغزوة قشتالة فر عبدالله أثناء حصار سنت استيفان
والتجأ إلى جارسيا فردينان كونت قشتالة ولكن المنصور استولى
على أوسمة والكوبا ومزق جيوش الكونت فاضطر إلى طلب الصلح

وإلى تسليم عبدالله ولما غادر المنصور معسكره وعبر الدورو أمر
بإعدام عبدالله فقطع رأسه في سبتمبر سنة ٩٩٠ م

ونقم المنصور من كونت قشتالة حماية ولده فخرض سانكو
ابن الكونت على الثورة عليه وساعد الأشراف قثار سنة ٩٩٤ م
وسار المنصور في نفس الوقت لمحاربة الكونت واستولى على سان
استيفان وكلونيه ثم طال دفاع الكونت فغضب المنصور وصمم
على ألا يغادر ميدان الحرب قبل سحقه ، وفي ذات ليلة قدم إلى
معسكره شاعر يدعى صاعد بن الحسن (أبو العلاء البغدادي) وقدم
إليه أيلًا في عنقه حبل وكتب معه قصيدة يتنبأ له فيها بالنصرة
جاء فيها

عبد جذبت بضبعه ورفعت من مقداره أهدى إليك بأيل
سميته غرسية وبعثته في حبله ليصح فيه تفاؤلي
فقدى الله أن تصح نبوءة الشاعر وجرح جرسيا فردينان ،
وأسر بالقرب من لانجا على ضفاف نهر الدورو في نفس اليوم
الذي قدم فيه صاعد الأيل إلى المنصور وتأيدت سلطنة سانكو
ولكنه اضطر أن يدفع إلى المسلمين جزية سنوية . وفي خريف
هذا العام سار المنصور إلى غزوة برمود وكانت قد ساءت أحواله
وانتقض عليه الأشراف وسلبوه ضياعه وسلطته فجعل استرقة
عاصمته بعد خراب ليون ثم تركها حين اقتراب المنصور منها

والتمس منه الصلح فمنحه إياه واشترط عليه الجزية واستولى على زامورا وولى عليها من قبله معن بن عبد العزيز التجيبي

أخذ زيري بن عطية يثير الدعوة على المنصور بتحريض من صبح ويعرض بحجره على المؤيد فقطع عنه المنصور مرتب الوزارة ومحا اسمه من ديوانه وقطع زيري كذلك ذكره من الخطبة وطرده عماله بالمغرب فأنفذ إليه المنصور مولاة واضحة الفتي العامري في جيش عرمرم وأمدته بالأموال والذخائر فنزل واضح بطيحة فانضم إليه بعض قبائل البربر من غمارة وصنهاجة وحالفته على قتال زيري ، وسار زيري لقتاله ونشبت بين الفريقين معارك شديدة مدى ثلاثة أشهر في وادي زامرات إلى أن هزم واضح وفرق جيشه فقر إلى طنجة وكتب إلى المنصور يستنصر به

فخرج المنصور من قرطبة إلى الجزيرة الخضراء ثم أجاز ابنه عبد الملك المظفر بجميع عسكر الأندلس وقواده وأمره بحرب زيري فعبر المظفر البحر إلى سبتة واتصل جنده بزيري فتأهب لملاقاته وكتب إلى جميع قبائل زناته يستصرخهم فأنته الوفود من سائر النواحي وسار بهم إلى قتال عبد الملك وزحف عبد الملك من طنجة مع واضح في جيوش لا تحصي والتقى الفريقان بوادي منى من أحواز طنجة فنشبت بينهما معارك هائلة هزم البربر في نهايتها شر هزيمة وقتل منهم عدد جم وجرح زيري واستولى عبد الملك

على غنيمة عظيمة من معسكره ثم طارده حتى مكناسة فقر إلى الصحراء مع نفر من أصحابه . ثم دخل عبد الملك قاس سنة ٣٨٧ هـ وكتب إلى أبيه بالفتح فكتب إليه بعهدده على المغرب وعاد واضح بالجيش إلى قرطبة ولبث عبد الملك واليا بالمغرب ستة أشهر فقط ثم عاد إلى الأندلس وخلفه عيسى بن سعيد صاحب الشرطة فلبث مدة ثم خلفه واضح وفي ذلك الحين عاد زيري بقلوله إلى مقاتلة صنهاجة وأعاد الدعوة إلى هشام والحاجب المنصور وكتب إلى المنصور يسترضيه فأعاده إلى الولاية وعند وفاته سنة ٣٩١ هـ خلفه ابنه المعز بمصادقة المظفر ولبث المعز في طاعة بني أمية ينشر دعوتهم ويوطد سلطانهم بالمغرب حتى اضطرب جبل الخلافة بالأندلس

وفي هذه الأثناء ذهب المنصور لغزو مدينة شنت ياقب قاصية غليسية وأعظم مشاهد النصارى الكائنة ببلاد الأندلس وما يتصل بها من الأرض الكبيرة وكانت كنيسة عندهم بمنزلة الكعبة عندنا وللکعبة المثل الأعلى فيها يحلفون وإليها يحجون من أقصى بلاد رومة وما وراءها ويزعمون أن القبر المزور فيها قبر ياقب الحوارى أحد الاثنى عشر وكان أخصهم بعيسى على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام وهم يسمونه أخاه للزومه إياه وياقب بلسانهم يعقوب وكان أسقفا بيت المقدس فجعل يستقرى الأرضين داعيا لمن فيها حتى انتهى إلى هذه القاصية ثم عاد إلى

أرض الشام فمات بها وله مائة وعشرون سنة شمسية فاحتمل أصحابه رمته ودفنوها بهذه الكنيسة التي كانت أقصى أثره ولم يطمع أحد من ملوك الإسلام في قصدها ولا الوصول إليها لصعوبة مدخلها وخشونة مكانها وبعد شقتها فخرج المنصور إليها من قرطبة غازيا بالصائفة يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة ٣٨٧ هـ (وهي الغزوة الثامنة والأربعون له) ودخل على مدينة قورية فلما وصل إلى مدينة غليسية واقاه عدد عظيم من القوامس (الكوتات) المتمسكين بالطاعة في رجالهم وعلى أتم احتفالهم فصاروا في عسكر المسلمين وركبوا في المفازة سبيلهم وكان المنصور تقدم في إنشاء أسطول كبير في الموضع المعروف بقصر أبي وانس من ساحل غرب الأندلس وجهزه برجاله البحريين وصنوف المترجائين وحمل الأقوات والأطعمة والعدة والأسلحة استظهارا على نفوذ العزيمة إلى أن خرج بموضع يرتقال على نهر دويرة فدخل في النهر إلى المكان الذي عمل على العبور منه فعقد من هذا الأسطول جسرا بقرب الحصن الذي هنالك ووجه ما كان فيه من الميرة إلى الجند فتوسعوا في التزود منه إلى أرض العدو ثم نهض منه يريد شنت ياقب فقطع أرضين متباعدة الأقطار وقطع بالعبور عدة أنهار كبار وخليجان يمدّها البحر الأخضر ثم أفضى العسكر بعد ذلك إلى بسائط جليلة من بلاد فرطارس وما يتصل بها ثم أفضى إلى جبل شامخ شديد الوعر لا مسلك فيه

ولا طريق ولم يهتد الأدلاء إلى سواه فقدم المنصور الفعلة بالحديد لتوسعة شعابه وتسهيل مسالكه فقطعه العسكر وعبروا بعده وادى منية وانبسط المسلمون بعد ذلك في بسائط عريضة وأرضين وانتهت مغيرتهم إلى دير قشان وبسيط بلبنو على البحر المحيط وفتحوا حصن شنت بلاية وغنموه وعبروا بساحته إلى جزيرة من البحر المحيط لجأ إليها خلق عظيم من أهل تلك النواحي فسبوا من فيها من لجأ إليها وانتهى العسكر إلى جبل مراسية المتصل من أكثر جهاته بالبحر المحيط فتخللوا أقطاره واستخرجوا من كان فيه وحازوا غنائمه ثم جاز المسلمون بعد هذا خليجا في معبرين أرشد الأدلاء إليهما ثم نهر الأبله ثم أفضوا إلى بسائط واسعة العمارة كثيرة الفائدة ثم انتهوا إلى موضع من مشاهد ياقب صاحب القبر فقادروه المسلمون قاعا صفصفاً وكان النزول بعده على مدينة شنت ياقب البائسة وذلك يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شعبان فوجدوها المسلمون خالية من أهلها ولم يجدوا إلا شيخا من الرهبان جالسا على القبر فسأله المنصور عن مقامه فقال أونس يعقوب فكف عنه وقد حاز المسلمون غنائمها وهدموا مصانعها وأسوارها وكنيستها وعفوا آثارها ووكّل المنصور بقبر ياقب من يحفظه ويدفع الأذى عنه وكانت مصانعها بديعة محكمة فغودرت هشيما كأن لم تغن بالأمس وانتسفت بعد ذلك سائر البسائط وانتهت الجيوش إلى مدينة شنت مانكش منقطع هذا الصقع

على البحر المحيط وهي غاية لم يبلغها قبله مسلم ولا وطنها لغير أهلها قدم (ذكر بعض المؤرخين أن طارقاً وصل إليها) وانكفا المنصور عن باب شنت ياقب وقد بلغ غاية لم يبلغها مسلم قبله فجعل في طريقه القصد على عمل برمند بن أردونو يستقره عائثا ومفسدا حتى وقع في عمل القوامس المعاهدين الذين في عسكره فأمر بالكف عنه ومر مجتازا حتى خرج على حصن بليقية وتمكن من افتتاحه فأجاز هنالك القوامس بحملتهم على أقدارهم وكساهم وكسا رجالهم وصرفهم إلى بلادهم ووافى جميع العسكر قرطبة غائما وعظمت النعمة والمنة على المسلمين

الزاهرة

في سنة ٣٩٨ هـ بنى المنصور بن أبي عامر الزاهرة بطرف قرطبة إلى الشرق على النهر الأعظم وحشد الصناع والفعلة وجلب إليها الآلات الجليلة وسربلها بهاء يرد الأعين كليلة وتوسع في اختطاطها وبائع في رفع أسوارها وفي سنة ٣٧٠ هـ انتقل إليها ونزلها بخاصته وعامته وشحنها بجميع أسلحته وأمواله ومتاعه واتخذ فيها الدواوين والأعمال وعمل في داخلها الأهرام (١) ثم أقطع ما حولها لوزرائه وكتابه فابتنوا بها شامخات القصور واتخذوا خلالها المستغلات المفيدة والمنازه المشيدة وقامت فيها

(١) الهرى بضم الهاء بيت كبير يجمع فيه طعام السلطان والجمع أهرام

الأسواق وتنافس الناس في النزول بأكنافها للدنو من صاحب الدولة حتى اتصلت أرباضها بأرباض قرطبة وأفرد الخليفة من كل شيء إلا من الاسم الخلفي وكتب إلى الأقطار بالأندلس والعدوة بأن تحمل إلى مدينة الزاهرة أموال الجبايات وينتأبها طلاب الحاجات وعطل قصر الخليفة من كل شيء وصيره بمعزل عن سامعه ومطيعه وسد باب قصره عليه ورتب عليه الحراس والبوابين يراقبون حركات من فيه ليلا ونهارا ومنع الخليفة كل تدبير

الغرض من بنائها

يرجع سبب بناء الزاهرة إلى أمور منها :

(١) أن المنصور لما تم له الأمر وقبض على ناصية الدولة وصار صاحب الحل والعقد والأمر والنهي فيها ورأى الخاصة ومستخدمى القصر وعمال الدولة يتحفزون للوثوب به والعمل على إسقاطه من على كرسيه بالسعى بينه وبين الخليفة تارة وبتنبيه الخليفة إلى ملكه المسلوب وسلطانه الضائع تارة أخرى أراد أن يحول بين الخليفة والعمال فجعله فى قصره بالزهاء وحفر حول القصر خندقا ملاءه بالماء وأقام بالطرق المؤدية إلى هذا القصر حراسا ومنع زيارة الخليفة أو رؤيته إلا بإذن منه وبشرط ألا تزيد الزيارة على بضع دقائق يكون الزائر فيها متبعا تعاليم أملاها عليه المنصور ومقيدا بقيود وعبارات لا يتعداها إذ الرقابة عليه شديدة

والحراس من عن يمينه وشماله يرقبون حركاته وسكناته حتى إذا أدى الزيارة وخرج لا يعود إلى زيارة أخرى إلا في العام التالي وقد لا يعود، بكل هذا جعل المنصور الخليفة أعزل من وزير ناصح وسمير أديب واستبدل له برجال الدولة الجوارى والغلمان وبالجلوس فوق أرائك الأمر والنهي الجلوس في المنزهات والحدائق محاطا بالخصيان وآلات الطرب ورأى أن الدولة بذلك أصبحت بلا قاعدة ملك فاخطت الزاهرة لتكون دار الدولة وعاصمة الملك وليصدر عنها الأمر وترد إليها أخبار الأقاليم والجبايات .

(٢) رأى بفكره الثاقب أن الأمر لا ترسو قواعده ولا يثبت أساسه إلا إذا جعل الناس ينسون الخليفة ومدينته ولا يتم له ذلك إلا إذا جعله عنهم بمعزل ونقل الحركة التجارية والعلمية وديوان الحكم إلى مدينة جديدة غير مدينة الخليفة يذكرونها المنصور ويهتف باسمه في ميادينها ورأى أنه بذلك يستطيع على مرور الأيام أن يمحو اسم الخليفة جملة ويقضى على دولة بني أمية قضاء مرما .

(٣) رأى أنه بقيامه بعملية البناء يستخدم عمالا من النصارى وغيرهم من الناقين عليه والمبغضين له وباستخدامهم لهم يستطيع أن يستميل قلوبهم ويفوز بمودتهم . وفوق ذلك كان يعمل بيده

مع العاميين ويشجعهم بأنواع الثناء والثواب ، ويدلنا على أن من أغراضه في البناء اكتساب القلوب ماورد من أنه عند ماوسع جامع قرطبة دفع لأصحاب البيوت المجاورة أضعاف ثمنها وجعل المسيحيين يشتغلون في الحفر ونقل الحجارة وأنه عند ما أقام قنطرة على نهر قرطبة كان هناك قطعة أرض لرجل فقير ، وكان البناء لا بد آتياً على هذه القطعة فأمر عماله أن يرضوا الرجل فطلب الرجل عشرة دنانير ذهباً فعد العمال ذلك غنيمة وأعطوه إياها على عمل ولما علم المنصور أمر بتقدير قيمة القطعة تقديراً صحيحاً وسلم الرجل فيها مائة دينار ذهباً فخرج الرجل وهو لا يصدق ما كان من شدة فرحه .

(٤) أراد أن يجعل من الزاهرة مرتعاً لجنوده من البربر لأن قرطبة والزهراء إذ ذاك كانتا مباءة الناقين عليه ومهد الحاسدين له ولو أن أتباعه ورجاله نزلوا وسط رعاع قرطبة وعسكر العرب لتربصوا بهم الدوائر وأوقعوا بهم .

(٥) أراد أن يجعل اسم الزاهرة يغطي على مدينة الخليفة حتى إذا جاءت الهدايا والتحف لا تنادى إلا على المنصور ولا تطلب إلا أبواب الزاهرة وبذلك يصبح في حل من أن يرم العقود والمخالفات ويفرض الجزى ويرفعها دون علم الخليفة أو مشورته (٦) إنه بنائه الزاهرة وهجره الزهراء جعل الأطراف تؤمن

بأن الأمر له وتدعن له بالطاعة وهذا سهل عليه كثيرا من
الاتصارات وجذب إليه كثيرا من المودات وأبقى الكثيرين
من مخالفيه على عهدهم معه

(٧) لو لم يؤسس هذه المدينة لبقى مهددا بالقتل هو وأشياعه
داخلا قصر الخلافة أو خارجا ولسهل على الكائدين له أن ينالوا
منه عند الخليفة ويوغروا عليه صدره حتى ينكبه كما نكب غيره
من رجالاته

(٨) أراد المنصور أن يبين للناس أن عظمته لا تقل عن
عظمة الناصر إن لم تزد عليها فبالغ في رفع قواعد الزاهرة وجعلها
بلدا عليها وتجاريا وسياسيا ومهد بها سبل العيش حتى هجر الناس
أوطانهم وأتوا إليها من كل حذب ينسلون

موازنة بين سبب بنائها وسبب بناء الزهراء

مما تقدم ظهر لنا بعض الأسباب التي حملت المنصور على
بناء الزاهرة وعرفنا أنها تتم عن حكمة عالية وحزم تام وسياسة
مدبرة وإصلاح كبير وتم عن نخار وظفر ورخاء ورغد ونريد
أن نعقد موازنة بين سبب بنائها وسبب بناء الزهراء ونرى أى
وجهى النظر أسمى وأنبى حدث التاريخ أن الخليفة عبد الرحمن
الناصر بعد مرور ربع قرن على تبوئه عرش الأندلس مات

سرية له وتركت مالا كثيرا فقالت له : (الزهراء) زوجته
اشتهت لو بنيت لى مدينة سميتها باسمى وتكون خاصة لى ،
فبنى الزهراء من أجل زوجته هذه إذن فالناصر إرضاء للنساء
وإشباعا لرغباتهن بنى مدينته أما المنصور فلم تُصنِه زوجة
أو تحمله على أن ينفق مال الدولة فى نواحى ميولها وجهات لذاتها
ونعيمها على أن الناصر جعل مدينته خاصة بحريمه ، أما المنصور
فجعل مدينته عامة لرجاله يديرون بين جدرانها دفة الأمور
ويعملون للمجد والغلب . وفى الوقت الذى كان فيه القاضى منذر

ابن سعيد يعنف الناصر ويلومه على كثرة البنيان ويقول له
يا باني الزهراء مستغرقاً أوقاته فيها أما تمهل
لله ما أحسنها رونقاً لو لم تكن زهرتها تذبل
ويتمثل له قوله تعالى « أتبنون بكل ريع آية تعبثون وتتخذون
مصانع ... » كان صاعد شاعر المنصور يرفع صوته بقوله :

يأبها الملك المنصور من يمن والمبتنى نسا غير الذى اتسبا
بغزوة فى قلوب الشرك رائعة بين المناياتناغى السمر والقضبا

أما ترى العين تجرى فوق مرمرها

هوى فيجرى على أخفافها الطربا

أجريتها فطما الزاهى بجريتها

كما طموت فسدت العجم والعربا

تخال فيه جنود الماء رافلة مستلزمات تريك الدرع واليلبا (١)
تحفها من فنون الأيك زاهرة قد أورقت فضة أو أورقت ذهباً
بديعة الملك ما ينفك ناظرها يتلو على السمع منها آية عجا
لا يحسن الدهر أن ينشئ لها مثلاً ولو تغنت فيها نفسه طلباً

مظاهر الجلال في الزاهرة

كانت الزاهرة مفعمة بالأموال الطائلة والذهب النضار وكان أهلها في رخاء ورغد حكى أنه لما قدم على المنصور رسول ملك الروم ليطلع على أحوال المسلمين وقوتهم أمر المنصور أن يُغرس في بركة عظيمة ذات أميال نيلوفر ثم أمر بأربعة قناطير من الذهب وأربعة قناطير من الفضة فسبكت قطعاً صغاراً على قدر ما تسع النيلوفرة ثم ملأ بها جميع النيلوفر الذي في البركة وأرسل إلى الرومي فحضر عنده قبل الفجر في مجلسه السامي بالزاهرة بحيث يشرف على موضع البركة فلما قرب طلوع الشمس جاء ألف من الصقالبة عليهم أقبية الذهب والفضة ومناطق الذهب والفضة وبيد خمسمائة أطباق ذهب وبيد خمسمائة أطباق فضة فتعجب الرسول من حسن صورهم وجميل شارتهم ولم يدر ما المراد وحين

(١) الترس أو الدروع من الجلود أو جلود يخرز بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة والفولاذ وخالص الحديد

أشرقت الشمس ظهر النيلوفر من البركة وبادروا لأخذ الذهب والفضة من النيلوفر وكانوا يجعلون الذهب في أطباق الفضة والفضة في أطباق الذهب حتى التقطوا جميع ما فيها وجاءوا به فوضعه بين يدي المنصور حتى صار كوما بين يديه فتمجب النصراني من ذلك وأعظمه وطلب المهادنة من المسلمين وذهب مسرعا إلى مرسله وقال له لا تعاد هؤلاء القوم فإنني رأيت الأرض تخدمهم بكنوزها . ولقد كانت الغنائم والأسلاب لا تنقطع عنها يوما واحدا والسبايا وأسرى الحرب لا يقطع سيلهم العمم عنها ولا يحف معينهم ويندكرون في ذلك أن أكثر جنود المنصور من سبيه وهذا لم يتفق لغيره غالبا وأنه عاد من بعض غزواته فكتب إليه عبد الملك بن شهيد وكان قد تخلف عنه

أنا شيخ والشيخ يهوى الصبايا يا بنفسى أفيك كل الرزايا ورسول الإله أسهم في النى . لمن لم يخب فيه المطايا فبعث إليه بثلاث جوار من أجمل السبي وكتب معهن وكانت واحدة أجهلن قوله

قد بعثنا بها كشمس النهار في ثلاث من المها أبكار وامتحننا بعذرة البكر إن كنت ترجى بوادى الإعدار فاجتهد وابتدر فإنك شيخ قد جلا ليله بياض النهار صانك الله من كلالك فيها فمن العار كلمة المسار

فأقتضهن من ليلته وكتب له بكرة

قد فضضنا ختام ذاك السوار واصطبغنا من النجيع الجارى
وصبرنا على دفاع وحرب فلعبنا بالدر أو بالدرارى
وقضى الشيخ ما قضى بحسام ذى مضاء غضب الظبا بتار
فاصطنعه فليس يحزبك كفرا واتخذته فخلا على الكفار

وفى كتاب الأزهار المشورة أنه تقدم إلى المنصور واطرمار
ابن أبى بكر البربرى أحد جنود المغاربة وقد جلس للعرض
والتميز والميدان غاص بالناس فقال له بكلام يضحك الشكلى
يا مولاي مالى ولك أسكنى فإنى فى الفحص فقال وما ذاك
يا واطرمار وأين دارك الواسعة الأقطار فقال أخرجتنى عنها والله
نعمتك أعطيتنى من الضياع ما انصب على منها من الأطعمة
ما ملأ بيوتى وأخرجتنى عنها وأنا بربرى مجوع حديث عهد
بالبؤس أترانى أبعد القمح عنى ليس ذلك من رأى فتطلق المنصور
وقال لله درك من فدعني لعيك فى شكر النعمة أبلغ عندنا وآخذ
بقلوبنا من كلام كل أشدق متزيد (١) وبليغ متفنن وأقبل على من
حوله من أهل الأندلس . فقال يا أصحابنا هكذا تشكر الأباى
وتستدام النعم لا ما أتم عليه من الجحد اللازم والتشكى المبرح
وأمر له بأفضل المنازل الخالية . وقال الفتح رحمه الله دعيت يوما

إلى مدينة المنصور بن أبي عامر وهي منتهى الجمال ومزدهى الصبا
والشمال على وهي بناؤها وسكنى الحوادث برهة بفنائها فوافيتها
والصبح قد ألبسها قميصه والحسن قد شرح بها عويصه وبوسطها
مجلس قد تفتحت للروض أبوابه وتوشحت بالأزر الذهبية أثوابه
يخترقه جدول كالحسام المسلول وينساب فيه أنسياب الأيم في
الطول وضافاته بالأدواح محفوفة والمجلس يروق كالخريدة
المزفوفة وفيه يقول علي بن أحمد أحد شعرائها وقد حله مع طائفة
من وزرائها

قم فاسقنى والرياض لابسـة وشيا من النور حاكه القطر
في مجلس كالسما للاح به من وجه من قد هويته بدر
والشمس قد عصفت غلائلها والأرض تندى ثيابها الخضر
والنهر مثل المجر حفت به من الندامى كواكب زهر
خللت ذلك المجلس وفيه أخذان كأنهم الولدان وهم في
عيش لدن كأنهم في جنة عدن فأنخت لديهم ركائبى وعقلتها
وتقلدت بهم رغائبى واعتقلتها وأقمنا نتعم بحسنه طول ذلك اليوم
ووافى الليل فندنا عن الجفون طروق النوم وظللنا بليلة كأن الصبح
منها مقدود والأغصان تميم كأنها قدود والمجرة تتراى نهرا
والكواكب تخالها في الجو زهرا والثريا كأنها راحة تشير
وعطارد لنا بالطرب بشير فلما كان من الغد وافيت الرئيس
أبا عبد الرحمن زائرا فأفضنا في الحديث إلى أن أفضى بنا إلى ذكر

متنزهنا بالأمس وما لقينا فيه من الأنس فقال لي ما بهجة موضع
قد بان قطينه وذهب، وسلب الزمان بهجته وانتهب، وبادفلم يبق
إلا رسمه، ومحاه الحدثان فما كاد يلوح رسمه، عهدي به عند ما فرغ
من تشييده وتنوحي في تنسيقه وتنزيده وقد استدعاني إليه
المنصور في وقت حلت فيه الشمس برج شرفها واكتست فيه
الأرض بزخرفها فخلت فيه والدوح تيمس معاطفه والنور يخجله
قاطفه والمدام تطلع فيه وتغرب وقد حل به قحطان ويعرب
وبين يدي المنصور مائة غلام ما يزيد أحدهم على العشر غير أربع
ولا يحل غير الفؤاد من مربع وهم يدرون رحيقا خلتها في كأسها
درا وعقيقا فأقنا والشهب تغازلنا وكأن الأفلاك منازلنا ووهب
المنصور في ذلك اليوم ما يزيد على عشرين ألفا من صلوات
متصلات وأقطع ضياعا . ثم توجع لذلك العهد وأفصح بما بين
مضلوعه من الوجد وقال

سقى لمنزلة اللوى وكثيها إذ لا أرى زمنا كإزمانى بها

مجالس الأدب في الزاهرة

كان ملوك الأندلس في غاية الاحتفال بمجالس الأدب ومن
لهم في ذلك يد بيضاء وقدم ثابتة المنصور بن أبي عامر فإنه فوق
كونه شاعرا أديبا قرب الأدباء والشعراء وأحسن جوائزهم

وأفاض عليهم من المال والمتاع ما أغناهم ونقلهم من بين السوق
والعوام إلى الخواص والندمان والوزراء والعمال وبذل عسرهم
يسرا وضيقهم رخاء وفرجا حتى جرت نعمه من الشعر سילה
وأطلقت السنهم بذكره دون سواه وكان له من كل ذلك مأرب
فلم يقرب الأدباء لأدبهم وإنما ليكونوا عذته على مزاحميه ولم
يرفع مرتبة الشعراء لحسن شعرهم وإنما ليبلغ بهم غايته وينال بهم
مجده ، رأى أن الشعراء ينظمون النفوس له في سلك ويربطون
العصاة والجبابرة في حبل فاستمالهم فقالوا إليه واستدناهم فدنوا
منه حتى اجتمعت له كلمة الشرق والغرب وسرى ذكره بهم
مسير الشمس ولقد كان لذلك يحلمهم ويقبل نصيحهم ولا يسمع
فيهم مقالا ولا يقبل غمزا ولا لمزا يدل عليهم ويقبل دلالهم
ويغض من يغضهم ويقصيه ويقرب من يتقرب منهم ويرضيه
ولقد قال يوما للشاعر المشهور أبي عمر يوسف الرمادي كيف
ترى حالك معي فقال فوق قدرى ودون قدرك فاطرق المنصور
كالنضبان فأنسل الرمادي وخرج وقد ندم على ما بدر منه وجعل
يقول أخطأت ، لا والله ما يفلح مع الملوك من يعاملهم بالحق
وما كان ضرتي لو قلت له إني بلغت السماء وتمنطقت بالجوزاء وأنشد
متى يأت هذا الموت لا تلف حاجة

لنفسى إلا قد قضيت قضاءها

لا حول ولا قوة إلا بالله ولما خرج كان في المجلس من يحسده على مكانه من المنصور فوجد الفرصة فقال : وصل الله لمولانا الظفر والسعد إن هذا الصنف صنف زور وهذيان لا يشكرون نعمة ولا يرعون إلا ولازمة كلاب من غلب وأصحاب من أخصب وأعداء من أجذب وحسبك منهم أن الله جل جلاله يقول فيهم ، والشعراء يتبعهم الغاؤون ، والابتعاد منهم أولى من الاقتراب وقد قيل فيهم ما ظنك : ، يقوم الصدق محمود إلا منهم ، فرفع المنصور رأسه وكان يحامى أهل الأدب والشعر وقد اسود وجهه وظهر فيه الغضب المفرط ثم قال ما بال أقوام يشيرون في شيء لم يستشاروا فيه ويسئون الأدب بالحكم فيما لا يدرون أيرضى أم يسنخط وأنت أيها المنبعث للشر دون أن يبعث قد علمنا غرضك في أهل الأدب والشعر عامة وحسدك لهم لأن الناس كما قال القائل

من رأى الناس له فض لا عليهم حسدوه

وعرفنا غرضك في هذا الرجل خاصة ولنا إن شاء الله نبلغ أحدا غرضه في أحد ولو بلغناكم بلغنا في جازبكم وإنك ضربت في حديد بارد وأخطأت وجه الصواب فزدت بذلك احتقارا وصغارا وإني ما أطرقت من كلام الرمادي إنكارا عليه بل رأيت كلاما يحل عن الأقدار الجليلة وتعجبت من تهديه له بسرعة واستنباطه

له على قلة من الإحسان الغامر مالا يستنبطه غيره بالكثير والله
لو حكمته في بيوت الأموال لرأيت أنها لا ترجح ما تكلم به قلبه
ذرة وإياكم أن يعود أحد منكم إلى الكلام في شخص قبل أن
يؤخذ معه فيه ولا تحكموا علينا في أوليائنا ولو أبصرتم منا التغير
عليهم فإتنا لا تتغير عليهم بفضا لهم وانحرافا عنهم بل تأديبا
وإنكارا فإننا من نريد إبعاده لم نظهر له التغير بل نبذه مرة واحدة
فإن التغير إنما يكون لمن يراد استبقاؤه ولو كنت مائل السمع
لكل أحد منكم في صاحبه لتفرقت أيدي سبا وجونيت أنا مجانبه
الاجرب. وإني قد أطلعتكم على ما في ضميري فلا تعدلوا عن
مرضاتي وتجنبوا سخطي بما جنيتموه على أنفسكم ثم أمر أن يرد
الرمادي وقال له أعد على كلامك فارتاع فقال الأمر على خلاف
ما قدرت الثواب أولى بكلامك من العقاب فسكن لتأنيسه وأعاد
ما تكلم به فقال المنصور بلغنا أن النعمان بن المنذر حشا فم النابغة
بالدر لكلام استملحه منه وقد أمرنا لك بما لا يقصر عن ذلك
ما هو أنوه وأحسن عائدة وكتب له بمال وخلع وموضع يتعيش
منه ثم رد رأسه إلى المتكلم في شأن الرمادي وقد كاد يفوص في
الأرض لو وجد لشدة ما حل به مما رأى وسمع وقال والعجب
من قوم يقولون الابتعاد من الشعراء أولى من الاقتراب نعم ذلك
لمن ليس له مفاخر يريد تخليدها ولا أياذ يرغب في نشرها فإين
الذين قيل فيهم.

على مكثريهم رزق من يعتريهم وعند المقلين السباحة والبذل
وأين الذي قيل فيه

إنما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومحتضره
فاذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره
أما كان في الجاهلية والإسلام أكرم ممن قيل فيه هذا القول
بلى ولكن صفة الشعراء والإحسان إليهم أحييت غابر ذكركم
وخصتهم بمفاخر عصرهم وغيرهم لم تخلد الأمداح ما أثرهم فدثر
ذكركم ودرس فخرهم اه

ولقد كانت مجالس الأدب في الزاهرة آية الآيات جمالا
وروعة وللوزير الجزيري رحمه الله تعالى في وصف مجلس للنصور
ابن أبي عامر ما يشهد لذلك قال

وتوسطتها لجة في قعرها يست السلاحف ما تزال تنقق
تنساب من فكي هزبر إن يكن ثبت الجنان فإن فاه أخرق
صاغوه من ند وخاق صفحتي هاديه محض الدر فهو مخاق
للياسمين تطلع في عرشه مثل المليك غداة وهو مطوق
ونضائد من نرجس وبنفسج وجنى خيري وورد يعبق
ترنو بسحر عيونها وتكاد من طرب إليك بلا لسان تنطق
وعلى يمينك سوسنات أطلعت زهر الربيع فهن حسنا تشرق
فكأنما هي في اختلاف رقومها رايات نصرك يوم باسك تخفق

في مجلس جمع السرور لأهله ملك إذا جمعت قناه يفرق
حازت بدولته المغارب رفعة فقدا ليحسدها عليه المشرق

أما الغمام فشاهد لك أنه لاشك صنوك أو أخوك الأوثق
وافى الصديق فحين تم تمامه في الصحو أنشأ ودقه يتدفق
وأظنه يحكيك جودا إذ رأى في اليوم بحرك زاخرا يتفوق
ودخل ابن أبي الحباب على المنصور في بعض قصوره
والروض قد تفتحت أنواره وتوشجت أنجاده وأغواره وتصرف
فيها الدهر متواضعا ووقف بها السعد خاضعا فقال :

لا يوم كالיום في أيامك الأول بالعامرية ذات الماء والظلل
هو أؤها في جميع الدهر معتدل طيبا وإن حل فصل غير معتدل
ما إن يبالي الذي يحتل ساحتها بالسعد ألا تحل الشمس بالحمل
وذكر ابن سعيد أن ابن العريف النحوي دخل على المنصور
وعنده صاعد اللغوى البغدادي فأنشده وهو بالموضع المعروف
بالعامرية من أبيات :

فالعامة تزهى على جميع المباني

وأنت فيها كسيف قد حل في غمدان

فقال صاعد أسعد الله الحاجب الأجل أنا أقول ارتجالا
أحسن من هذا فقال له المنصور قل ليظهر صدق دعواك فجعل
يقول على البديهة :

بأبيها الحاجب المعتلى على كيوان
 ومن به قد تناهى نخار كل يمان
 العامرية أضحت كجنة الرضوان
 فريدة لفريد ما بين أهل الزمان
 انظر إلى النهر فيها ينساب كالثعبان
 والطير يخطب شكرا على ذرا الأغصان
 والقضب تلتف سكرًا بميس القضبان
 والروض يفتر زهوا عن مبسم الأقحوان
 والترجس الغض يرنو بوجنة النعمان
 وراحة الريح تمتا ر نفحة الريحان
 قدم مدى الدهر فيها فى غبطة وأمان

فاستحسن المنصور ارتجاله وقال لابن العريف مالك فائدة
 فى مناقضة من هذا ارتجاله فقال ابن العريف إنما أنطقه وقرب
 عليه المأخذ إحسانك فقال له صاعد فيخرج من هذا أن قلة إحسانه
 إليك أسكتك وبعدت عليك المأخذ فضحك المنصور وقال : غير
 هذه المنازعة أليق بأدبكم : ودخل الوزير أبو مروان عبد الملك بن
 إدريس على المنصور والمنصور قد اتكأ وارتفق ونحلى بمجلسه ذلك
 الأوفق فكم أمانيا بمجلسه مسوقة وأحاديث الأمانى به منسوقة
 فأمره بالنزول عنده فنزل فى جملة الأصحاب والقمر يظهر ويحتجب فى

السحاب والأفق يبدو به أغر ثم يعود مبهما والليل يترامى منه
أشقر ثم يعود أدهما وأبو مروان قد انتشى وجمال في ميدان
الأنس ومشى وبرد خاطره قد دبحه السرور ووشى فأقلقه ذلك
المغيب والالتياح وأنطقه ذلك السرور والارتياح فقال :

أرى بدر السماء يلوح حيناً فيبدو ثم يلتحف السحابا

وذلك أنه لما تبدي وأبصر وجهك استحيافقا

مقال لو نمتى عندي إليه لراجعتي بذا حقا جوابا

وحكى الوزير الكاتب أبو المغيرة بن حزم قال : نادمت

المنصور في منية السرور بالزاهرة ذات الحسن النضير وهي جامعة

بين روضة وغدير ، فلما تضح النهار بزعفران الدشى ورفرف

غراب الليل الدجوجى وأسبل الليل جناحه وتقلد السماء رجه وهم

النسر بالطيران وعام في الأفق زورق الزبرقان أوقدنا مصاييح

الراح واشتملنا ملاء الارتياح وللدجن فوقنا رواق مضروب

ففتنا عند ذلك جارية تسمى أنس القلوب :

قدم الليل عند سير النهار وبدا البدر مثل نصف السوار

فكان النهار صفحة خد وكان الظلام خط عذار

وكان الكئوس جامدا ، وكان المدام ذائب فار

نظري قد جنى على ذنوبا كيف بما جنته عني اعتذارى

يا لقومي تعجبوا من غزال جائر في محنتى وهو جارى

ليت لو كان لي إليه سبيل فأقضى من الهوى أوطارى

قال فلما أكملت الغناء أحسست بالمعنى فقلت :

كيف كيف الوصول للأقمار بين سمر القنا وبيض الشفار
لو علمنا بأن حبك حق لطلبنا الحياة منك بثار
وإذا ما الكرام هموا بشيء خاطروا بالنفوس في الأخطار
قال فعند ذلك باذر المنصور لحسامه وغلظ في كلامه وقال
لها قولي واصدقي ، إلى من تشيرين بهذا الشوق والحنين فقالت
الجارية إن كان الكذب أنجى فالصدق أحرى وأولى والله
ما كانت إلا نظرة ولدت فكرة فتكلم الحب على لسانى وبرز
الشوق بكتمانى والعفو مضمون لديك عند المقدرة والصفح
معلوم منك عند المعذرة ثم بكت فكان دمعها در تناثر من عقد
أو طل تساقط من ورد وأنشدت

أذنبت ذنبا عظيما فكيف منه اعتذارى
والله قدر هذا ولم يكن باختيارى
والعفو أحسن شيء يكون عند اقتدار

قال فعند ذلك صرف المنصور وجهه إلى وسل سيف
السنخ على فقلت أيدك الله تعالى إنما كانت هفوة جررها الفكر
وصبوة أيدها النظر وليس لله إلا ما قدر له لا ما اختاره وأمله
فأطرق المنصور قليلا ثم عفا وصفح ووهب الجارية لى فأنصرفت
بها إلى منزلى وتكامل سرورى . ومن أعجب ما جرى لصاعد

شاعر المنصور أنه كان بين يدي المنصور ذات يوم فأحضرت
إليه وردة في غير وقتها لم يتم تفتح ورقها فقال فيها صاعد مرتجلا
أتتك أبا عامر وردة يذكرك المسك أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر فغطت بأكامها رأسها
فسر بذلك المنصور وكان ابن العريف حاضرا فحسده وجرى
إلى مناقضته فقال لابن أبي عامر هذان البيتان لغيره وقد أنشدنيهما
بعض البغداديين لنفسه بمصر وهما عندي على ظهر كتاب بخطه
فقال له المنصور أرنيه فخرج ابن العريف وركب وحرك دابته
حتى أتى مجلس ابن بدر وكان أحسن أهل زمانه بديهة فوصف له
ما جرى فقال هذه الآيات ودس فيها بيتي صاعد

غدوت إلى قصر عباسية وقد جدل النوم حراسها
فألفيتها وهي في خدرها وقد صرع السكر أنفاسها
فقلت أسار على هجمة فقلت بلى فرمت كأسها
ومدت يديها إلى وردة يحاكى لك الطيب أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر فغطت بأكامها رأسها
وقالت خف الله لا تفضحسن في ابنة عمك عباسها
فوليت عنها على غفلة وما خنت ناسي ولا ناسها
فطار ابن العريف بها وعلقها على ظهر كتاب بخط مصرى
ومداد أشقر ودخل على المنصور فلما رآها اشتد غيظه على صاعد

وقال للحاضرين غدا أمتحنه فإن فضحه الامتحان أخرجه من
البلاد ولم يبق في موضع لي عليه سلطان فلما أصبح وجه إليه
فأحضر وأحضر جميع الندماء فدخل بهم إلى مجلس محفل قد أعد
فيه طبقا عظيما فيه سقائف مصنوعة من جميع الأزهار ووضع
على السقائف لعب من ياسمين في شكل الجوارى وتحت السقائف
بركة ماء وقد ألقى اللآلى مثل الحصباء وفي البركة حية تسبح
فلما دخل صاعد ورأى الطبق قال له المنصور إن هذا يوم إما أن
تسعد فيه معنا وإما أن تشقى بالضد عندنا، صف ما ترى
فقال بديهيته

أبا عامر هل غير جدواك واكف

وهل غير من عاداك في الأرض خائف
يسوق إليك الدهر كل غريبة
وأعجب ما يلقاه عندك واصف
وشائع نوز صاغها مر الحيا
على حافتيها عبقر ورفارف
ولما تنهى الحسن فيها تقابلت
عليها بأنواع الملاحى الوصائف
كمثل الظباء المستكنة كنسا
تظللها بالياسمين السقائف
وأعجب منها أنهم نواظر إلى بركة ضمت إليها الطرائف
حصاها اللآلى سابح في عباها

من الرقش مسموم الثعابين زاحف

ترى ما تراه العين في جنباتها

من الوحش حتى يذنبهن السلاحف

وكان إلى ناحية من تلك السفائف سفينة فيها جارية من النوار
تجذف بمجاديف من ذهب لم يرها صاعد فقال له المنصور أحسنت
إلا أنك أغفلت ذكر المركب والجارية فقال للوقت

وأعجب منها عادة في سفينة مكلة تصبو إليها المهائف
إذا راعها موج من الماء تنق بسكانها ما أنذرت العواصف
متى كانت الحسناء ربان مركب تصرف في يمين يديه المجاديف؟
ولم تر عيني في البلاد حديقة تنقأها في الراحتين الوصائف
ولا غروا أن ساقط معاليك روضة وشتها أزاهير الربا والزخارف
فأنت امرؤ لو شئت نقل متاع ورضوى ذرتها من سطاك نواصف
إذا قلت قولاً أو بددت بديهة فكلني له إني لمجدك واصف
فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ورتب له في كل
شهر ثلاثين ديناراً وألحقه بالندماء — وقد ذكر ابن بسام أن
الأندلسيين دحضوا كتاب صاعد الفصوص الذي ألفه للمنصور
ونحاه منحنى النواذر للقالى وأنهم نبذوه في النهر . وذكر المراسي
صاحب المعجب والمقرى وغيرهما هذه الحكاية بروايات أخرى
أشهرها أنه دفع الكتاب للغلام بعد تمامه فعبّر فزلت قدم الغلام
به وهو يعبر نهر قرطبة فسقط هو والكتاب في النهر فقرح ابن
العريف بذلك وقال مرتجلاً بحضرة المنصور

قد غاص في البحر كتاب الفصوص

وهكذا كل ثقل يغوص

فضحك المنصور والحاضرون ولكن ذلك لم يرع صاعدا
فقال : —

قد عاد لمعدنه وإنما توجد في قاع البحار الفصوص
وكان السبب في تأليفه هذا الكتاب أن المنصور أراه
كتاب النوادر للقالى ، فأكد له صاعد أن في قدرته أن يؤلف
كتاباً خيراً منه ، وقال له إن أراد المنصور أمليت على كتاب
دولته كتاباً أرفع منه وأجل لا أورد فيه خبراً مما أورده أبو علي
فلما أذن له المنصور بذلك جلس بجامع الزاهرة يملئ كتابه الفصوص
حتى أكمله . قالوا فتبعه أدباء ذلك الوقت ، فلم تمر فيه كلمة
صحيحة عندهم ولا خبر ثبت لديهم — ولقد أحسن ابن بسام
كل الإحسان وتوخى شريعة الإنصاف والعدالة في تعليقه على
هذا الخبر حين قال : ما أظن أحداً يجترئ على مثل هذا ، وإنما
صاعد اشترط ألا يأتي بالغريب غير المشهور وأعانهم على نفسه
بما كان يتنقف به من الكذب

وحكوا أن صاعدا اللغوى دخل على المنصور يوم عيد وعليه
ثياب جدد وخف جديد فمشى على حافة البركة لازدحام الحاضرين
في الصف فزلق فسقط في الماء فضحك المنصور وأمر بإخراجه
وقد كاد البرد يأتي عليه فخلع عليه وأدنى مجلسه ، وقال له :
هل حضرك شيء فقال :

شيئان كانا في الزمان عجيبة شرط ابن وهب ثم وقعة صاعد
فاستبرد ما أتى به أبو مروان الكاتب الجزيري ، وقال
هلا قلت :

سروري بغرتك المشرقة وديمة راحتك المغدقة
ثنائي نشوان حتى غرق ت في لجة البركة المطبقة
لئن ظل عبدك فيها الغريق لجودك من قبلها أغرقه
فقال له المنصور لله درك يا أبا مروان إن قسناك بأهل بغداد
ففضلتهم فبمن نقيسك بعدهم . ولم تكن كل المجالس عندهم مجالس
جد فكثيراً ما كان يتخللها المزاح البريء والهزل المعجب وكثيراً
ما كانت تكون مجالس طرب ولعب ومجانة ، ولم يكن المنصور
فيها إلا متفرجاً فقد أجمعوا أنه لم يكن سكيراً وإنما كان يبيع
السكر في حضرته ولم يكن ماجناً راقصاً وإنما كان يبيع كل ذلك
في مجلسه من باب التسلية واكتساب الميول علماً منه أن الناس
مشارب ومذاهب ، فهذا يستهويه مالا يستهوى ذلك ، ويعجبه
مالا يعجب الآخر وهذا يميل إلى مجالس الجد وذاك يفدى بنفسه
وأهله ساعة أنس وهو . أخذ المنصور بعد دراسة أخلاق الناس
شراك محبتهم له من أنفسهم وقتل في الذروة والغارب حتى لان
له الصعب وسال الصخر . ولقد كان صاعد اللغوى كثيراً ما يمدح
بلاد العراق بمجلس المنصور ويصفها ويقرظها فكتب الوزير

عبد الملك بن شهيد إلى المنصور في يوم برد بهذه الآيات
أما ترى برد يومنا هذا صيرنا للكمون أفذاذا
قد فطرت صحة الكبود به حتى لكادت تعود أفلاذا
فادع بنا للشمول مصطليا نغذ سيرا إليك إغذاذا
وادع المسمى بها وصاحبه تدع نبلا وتدع أستاذنا
ولا نبالي أبا العلاء زها بخمر قطربل وكلوذا
مادام في أرملاط مشربنا دع دير عمى وطيرنا باذا
وكان المنصور قد عزم ذلك اليوم على الانفراد بالحرم فأمر
بإحضار من جرى رسمه من الوزراء والندماء، وأحضر ابن شهيد
في محفة لنقرس كان يعتاده وأخذوا في شأنهم فر لهم يوم لم
يشهدوا مثله، ووقت لم يعبدوا نظيره، وطما الطرب وسما بهم حتى
تهايج القوم ورقصوا وجعلوا يرقصون بالنوبة حتى انتهى الدور
إلى ابن شهيد. فأقامه الوزير أبو عبد الله بن عباس فجعل يرقص
وهو متوكئ عليه ويومئ إلى المنصور ويرتجل وقد غلبه السكر
هاك شيخا قاده السكر لكا قام في رقصته مستهلكا
لم يطق يرقصها مستثبنا فأنثنى يرقصها مستمسكا
عاقه عن هزها منفردا نقرس أخنى عليه فأنكى
من وزير فيهم رقاصة قام للسكر يناغى ملكا
أنا لو كنت كما تعرقى قمت لإجلالا على رأسى لكا

فهقه الا بريق منى ضاحكا ورأى رعدة رجل فبكى
قالوا وكان حاضرهم ذلك اليوم رجل بغدادى حسن النادرة
سريعها ، فلما رأى ابن شهيد يرقص قائما من ألم المرض الذى
كان يمنعه من الحركة قال : لله درك ياوزير ترقص بالقائمة
وتصلى بالقاعدة . فضحك المنصور وأمر للجميع بجائزة

العلم بين جدران الزاهرة

كان محمد بن أبى عامر يشجع العلم إرضاء للعلماء ، لما رأى
من أنهم ذوو الكلمة المطاعة فى العامة وأصحاب مقاليدها فجعل
إكرامهم آلة يجمع بها كلمة العامة له ويشترى بها قلوبهم ،
ولما كان علماء الدين إذ ذاك كل شىء فقد طارد الفلسفة وعلوم
المنطق والعقل ، وأحرق الكثير من كتبها إرضاء لهم وطاعة
لأمرهم ، وشجع علوم الدين من تفسير وفقه وحديث
وقراءات حتى كان هو زعيما فى ذلك ، فإن الناس لم يزاوايتداولون
القراءات وروايتها ، إلى أن كتبت العلوم ودونت ، فكتبت
فيما كتب من العلوم ، وصارت صناعة مخصوصة وعلماء مفرداً
وتناقله الناس بالمشرق والأندلس قرناً بعد قرن إلى أن ملك
بشرق الأندلس مجاهد من موالى العامريين وكان معتنيا بهذا الفن
من بين فنون القرآن لما أخذه به مولاة المنصور واجتهد فى

تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافرأ ، واختص مجاهد بعد ذلك بإمارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموماً وبالقرارات خصوصاً فظهر لعهد أبي عمر الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت إلى روايته أسانيداً وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها

العدل في الزاهرة

كما قام ملك محمد بن أبي عامر على العدل قام بناء الزاهرة وقد استمر العدل حالاً في فناء المنصور كل أيامه ولهذا كانت دولته ممتعة بقوتها دائماً يعمل الناس فيها بسلام وينامون في هدوء وأمان ومن أمثلة عدله ما ورد من أن رجلاً من العامة وقف عليه بمجلسه ونادى يا ناصر الحق إن لي مظلمة عند ذلك الوصيف الذي على رأسك - وأشار إلى الفتي صاحب الدركة وكان له فضل محل عنده - وقد دعوته إلى الحاكم فلم يأت فقال المنصور اذكر مظلمتك فذكر الرجل معاملة كانت جارية بينهما فقطعها من غير نصف فقال المنصور ما أعظم بليتنا بهذه الحاشية ثم نظر إلى الصقلي (صاحب الدركة) وقد ذهل عقله

وقال له ادفع الدرقة إلى فلان وساو خصمك في مقامه حتى يرفعك الحق أو يضعك ففعل ومثل بين يديه ثم قال لصاحب شرطته الخاص به خذ يد هذا الفاسق وقدمه مع خصمه إلى صاحب المظالم لينفذ عليه حكمه ففعل ذلك وعاد الرجل إليه شاكرًا فقال له المنصور قد انتصفت أنت اذهب لسبيلك وبقى انتصافي أنا ممن تهاون بمنزلتى وتناول الصقلي بأنواع المذلة وأبعده عن الخدمة

ومن ذلك قصة فتاه الكبير المعروف بالبورقي مع التاجر المغربي فإنهما تنازعا في خصومة توجهت فيها اليمين على الفتى المذكور وهو يومئذ أكبر خدام المنصور وإليه أمر داره وحرمه فدافع الحاكم وظن أن جاهه يمنع من إحلافه فصرخ التاجر بالمنصور في طريقه إلى الجامع متظلمًا من الفتى فوكل به من الوقت من حمله إلى الحاكم فأنصفه منه وسخط عليه المنصور وقبض نعمته منه وتفاه ومن ذلك قصة محمد فصاد المنصور وخادمه وأمينه على نفسه فإن المنصور احتاجه يوما للقصد وكان كثير التعهد له فأنفذ رسوله إلى محمد فألقاه الرسول محبوسا في سجن القاضى محمد بن روب لحيف ظهر منه على امرأته قدر أن سبيله من الخدمة يحميه من العقوبة فلما عاد الرسول إلى المنصور بقصته أمر بإخراجه من السجن مع رقيب من رقباء السجن يلزمه إلى أن يفرغ من عمله عنده ثم يرده إلى محبسه

فجعل ذلك على ما رسمه وذهب الفاصد إلى شكوى ماناله فقطع عليه المنصور وقال له يا محمد إنه القاضي وهو في عدله ولو أخذني بالحق ما أطق الامتناع منه عد إلى محبتك واعترف بالحق فهو الذي يطلقك فانكسر الحاجم وزالت عنه ريح العناية وبلغت قصته القاضي فصالحه مع زوجته شدة في أحكامه

قوة الجيش ونظامه في الزاهرة

أنشأ المنصور جيشا مدربا منظما لا ترى بين صفوفه نعة العصية ولا تخاذل الحزبية وزوده بالذخائر التامة وبني الأساطيل في البحار حتى كان لجيشه هيبة التامة فلم ينكب في حرب قط وما انصرف عن موطن إلا قاهرا غالبا على كثرة مازاول من حروب ومارس من أعداء وواجه من أمم وإنها لخاصة للمنصور ما نحسب أن أحدا من ملوك الإسلام شاركه فيها وقد انتهت هيبة وضبطه للجند واستخدام ذكور الرجال وقوام الملك إلى غاية لم يصلها ملك قبله فكانت مواقفهم في الميدان على احتفاله مثلا في الإطراق حتى إن الخيل لتمثل إطراق فرسانها فلا تكثر الصهيل والحممة ولقد وقعت عينه على بارقة سيف قد سله بعض الجند بأقصى الميدان لهزل أو جد بحيث ظن أن لحظ المنصور لا يناله فقال على يشاهر السيف فمثل بين يديه لوقته فقال ما حملك على أن شهرت

سيفك في مكان لا يشهر فيه إلا عن إذن فقال إني أشرت به إلى صاحبي مقمدا فذلق من غمده فقال إن مثل هذا لا يسوغ بالدعوى وأمر به فضربت عنقه بسيفه وطيف برأسه ونودي عليه بذنبه . وكان لجيش المنصور في كل غزوة من غزواته المنيفة على المسلمين مفتخر من المفاخر الإسلامية فمنها أن بعض الأجناد نسي رايته مركوزة على جبل مقرب إحدى مدن الروم فأقامت مدة لا يعرف الروم ما وراءها بعد رحيل العساكر وهذا بلا خفاء لما يفخر به أهل التوحيد على أهل التلث لأنهم لما أشرب قلوبهم خوف شرذمة المنصور وحزبه وعلم كل من ملوكهم أنه لا طاقة له بحربه لجئوا إلى الفرار والتحصن بالمعاقل والقلاع ولم يحصل منهم إلا الإشراف من بعد . وكان المنصور بن أبي عامر يزرع كل سنة ألف مدى من الشعير لدوابه الخاصة به وإنه كان إذا قدم من غزوة من غزواته لا يحل عن نفسه حتى يدعو صاحب الخيل فيعلم ما مات منها وما عاش وصاحب البناء لما وهى من أسواره ودورمه ومبانيه ذلك لأن الخيل حصون الغارة والمباني حصون الدفاع وكان يصنع في كل عام اثني عشر ألف ترس عامرية لقصر الزاهرة

نظام المالية في الزاهرة

كانت الزاهرة غنية بجبايتها وبما كان يساق إليها من غنائم
قد أزهرت فيها الزراعة والصناعة والتجارة وفاضت خزائنها
بالأموال حتى تغالى الناس في تجهيز بناتهم بالثياب والحلى وذلك
لعاملين الأول الرواج التام والثاني رخص أثمان بنات الأفرنج
بسبب السبي وكان المنصور يقظا في كشف تصرفات عماله يحاسبهم
على كل تصرف بما يجب له من حساب فيكافئ المحسن ويعاقب
المسيء ومن ذلك أن قى من أهل الأدب قد رقت حاله في الطلب
فتعلق بكتاب العمل واختلف إلى الخزانة مدة حتى قلد بعض
الأعمال فاستهلك كثيرا من المال فلما ضم إلى الحساب أبرز عليه
ثلاثة آلاف دينار فرفع خبره إلى المنصور فأمر بإحضاره فلما
مثل بين يديه ولزم الإقرار بما برز عليه قال له يا فاسق ما الذى
جراك على مال السلطان تنتهبه فقال قضاء غلب على رأى وفقر
أفسد الأمانة فقال المنصور والله لأجعلنك نكالا لغيرك ليحضر
كبل وحداد فأحضر فكبّل الفتى وقال املوه إلى السجن وأمر
الضابط بامتحانه والشدة عليه فلما قام أنشا يقول

أواه أواه وكم ذا أرى أكثر من تكرار أواه
ما لأمري حول ولا قوة الحول والقوة لله

فقال المنصور ردوه فلما رد قال أتمثلت أم قلت قال بل قلت . فقال خلوا عنه كبله فلما حل عنه أنشأ يقول

أما ترى عفو أبي عامر لا بد أن يتبعه منه
كذلك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة
فأمر بإطلاقه وسوغه ذلك المال وأبرأه من التبعة فيه

موت المنصور وسقوط الزاهرة

ولقد كانت الزاهرة أيام المنصور بهجة الدنيا وزهرتها حتى أنه كان في قصره بها ذات يوم فتأمل محاسنه ونظر إلى مياهه المطردة وأنصت لأطياره المفردة وملاً عينه من الذى حواه من حسن وجمال والتفت في الزاهرة من اليمين إلى الشمال فأنحدرت دموعه وتجهم وقال ويل لك يا زاهرة فليت شعري من الخائن الذى يكون خرابك على يديه عن قريب فقال له بعض خاصته ما هذا الكلام الذى مسمعناه من مولانا قط وما هذا الفكر الردى الذى لا يليق بمثله شغل البال فقال والله لترون ما قلت وكأني بمحاسن الزاهرة قد نحيت وبرسومها قد غيرت وبمبانيها قد هدمت ومحيت وبخزائنها قد نهبت وبساحاتها قد أضرمت بنار الفتنة وألهبت . ثم خرج المنصور لآخر غزواته وقد مرض المرض الذى مات فيه وواصل شن الغارات وقويت عليه العلة

فاتخذ له سرير خشب ووطى عليه ما يقعد عليه وجعلت عليه ستارة وكان يحمل على أعناق الرجال والعساكر تحف به وكان قد هجر الأطباء في تلك العلة لاختلافهم فيها وأيقن بالموت وكان يقول إن زمانى يشتمل على عشرين ألف مرتزق ما أصبح فيهم أسوأ حالة منى ولعله يعنى من حضر معه تلك الغزاة وإلا فعساكر الأندلس ذلك الزمان أكثر من ذلك العدد ولما أيقن بالوفاة وكان إذ ذاك بمدينة سالم أوصى ابنه عبد الملك وجماعته وخلا بولده وكان يكرر وصايته وكلما أراد أن ينصرف يرده وعبد الملك يبكى وهو ينكر عليه بكاءه ويقول وهذا من أول العجز وأمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن على العسكر وخرج عبد الملك إلى قرطبة ومعه القاضي أبو ذكوان فدخلها أول شوال وسكن الإرجاف بموت والده وعرف الخليفة كيف تركه ووجد المنصور خفة فأحضر جماعة بين يديه وهو كالخيال لا يبين الكلام وأكثر كلامه بالإشارة كالمسلم المودع وخرجوا من عنده فكان آخر العهد به ومات لثلاث بقين من شهر رمضان وأوصى أن يدفن حيث يقبض فدفن في قصره بمدينة سالم . حكى شجاع مولى المستعين بن هود عن نفسه فقال لما توجهت إلى أدفونش وجدته في مدينة سالم وقد نصب على قبر المنصور بن أبي عامر سريرته وامرأته متكئة إلى جانبه فقال لي يا شجاع أما ترانى قد ملكت بلاد المسلمين وجلست على قبر

ملكهم قال فحملتني الفيرة أن قلت له لو تنفس صاحب هذا القبر
وأنت عليه ما سمع منك ما يكره سماعه ولا استقر بك قرار
فهم بي فحالت امرأته بيني وبينه وقالت له صدقك فيما قال أيفخر
مثلك بمثل هذا . وهكذا كان محمد نخر المسلمين حيا وميتا

اضطرب العسكر بعده وتلوم ولده أياما وفارقه بعض
العسكر إلى الخليفة هشام وقفل هو إلى قرطبة فيمن بقي معه ولبس
فتيان المنصور المسوح والأكسية بعد الوشي والحبر والخز وقام
ولده عبد الملك المظفر بالأمر وأجراه هشام الخليفة على عادة
أبيه وخلع عليه وكتب السجل بولايته الحجابة وكان الفتيان
قد اضطربوا فقوم المائل وأصلح الفاسد وجرت الأمور على
السداد وانشرحت الصدور بما شرع فيه من عمارة البلاد فكان
أسعد مولود ولد في الأندلس ومكث في الأمر سبع سنوات
ومات مسموماً بيد أخيه عبد الرحمن الذي صنع له الموت في
تفاحة شقها بسكين مسموم من جانب وناول أخاه الشق الذي
في جهة السم وأكل أمامه النصف الآخر مما جعل أخاه يأكل
وهو مطمئن ولما مات ولي عبد الرحمن هذا بعده وهو الملقب
بسنكول وسلك طريقا غير طريق أبيه وأخيه وأخذ في المجون
وشرب الخمر وغير ذلك ثم دس إلى المؤيد من خوفه منه إن لم
يجعله ولي عهده ففعل ذلك فحقد عليه الناس وبنو أمية وأبغضوه
وتحركوا في أمره إلى أن غزا شامية وأوغل في بلاد الجلالقة

ولم يقدم ملكها على لقائه وتحصن منه في رموس الجبال ولم يقدر
عبد الرحمن على اتباعه لزيادة الأنهار وكثرة الثلوج فأتخن في
البلاد التي وطئها وخرج موفورا فبلغه في طريقه ظهور محمد
ابن هشام بن عبد الجبار بن الناصر بقرطبة واستيلاؤه عليها
وأخذه المؤيد أسيرا ففرق عنه عسكره ولم يبق معه إلا حاشيته
فسار إلى قرطبة ليتلافى ذلك الخطب فخرج إليه عسكر محمد ابن
هشام فقتلوه وحملوا رأسه إلى قرطبة فطافوا به سنة ٣٩٩ ثم
صلبوه وبذا انقرضت دولة آل عامر ولم يعد منهم أمر

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود والعوثر
وخربت الزاهرة ومضت كأمس الدابر وصار ما كان فيها
في كل دار ويبيع بعض ما نهب منها ببغداد وغيرها من
البلاد الشرقية

نتائج حكم المنصور

كان الحاجب المنصور قائدا عظيما ومصلحا كبيرا وشهما
شجاعا قوى النفس ذا عقل ورأى وشجاعة وبصر بالحروب
ودين متين فاستمال الجند والرعية وأحسن إليهم وكان عالما شاعرا
مولعا بتعزيد العلوم والفنون فأنشأ دور العلم وبالغ في الإنفاق
عليها وكان يزور المدارس والمساجد ويجالس الطلاب ويمنح

المكافآت النفيسة لمن يستحقها منهم ويكثر من مجالسة العلماء ومناظرتهم وكان له في كل أسبوع مجلس يؤمه العلماء والأدباء للمناظرة والبحث في حضرته وكان يستصحبهم في غزواته لأن شغف البحث والمناظرة كان يلزمه حتى في معسكره ، وكان مشغوفا بالغزو لا يقعه عنه شيء فكان يغزو في الربيع والصيف من كل عام وقد بلغت غزواته اثنتين وخمسين وكان قوى الذاكرة حتى إنه كان يعرف جميع عساكره بالاسم أو كان على الأقل يذكر أسماء من امتازوا بالشجاعة ويدعوهم إلى مائدته في الولائم الكبيرة التي اعتاد أن يقيمها في معسكره عقب كل انتصار . وكان كافا بتشييد الأبنية فابتنى الزاهرة والمسجد الجامع بقرطبة وأنشأ قنطرة كبيرة على نهر الوادي الكبير لتجلب مياه النهر إليها وأنشأ قنطرة أخرى على نهر شنيل . وكان مهيب الجانب يخشى بأسه المسلمون والنصارى معا ومن آثاره هيبته أن أوفد له بازيل الثاني امبراطور القسطنطينية سفراء لمخالفته ولم تبلغ أمم الشمال الأسبانية قط مثل ما بلغت في عهده من التفرق والوهن . وقد قدر الأسبان المنصور حق قدره وشادوا بذكره واتفقوا على إكباره ومدحه وقال في وصفه المؤرخ ما سديده (كان سياسيا كبيرا وقائدا عظيما فقد أخذ نار الثورات التي كانت تعصف بالملكة واكتسب محبة الشعب بجميع طبقاته وبرز في شهرته وهيبته على أكبر القواد بما اجتمع في أحكامه من الصرامة واللين والقصاص والعفو

وكان يهدم المدن التي تقاوم جيوشه ويبيدها ولكنه لم يسمح
قط لجنده بأن تسيء معاملة مدينة سلمت طوعا اهـ . وحدث شعلة
قال قلت للمنصور ليلة أطال سهره فيها قد أفرط مولانا في السهر
وبدنه يحتاج إلى أكثر من هذا النوم وهو أعلم بما يحركه عدم
النوم من علة العصب فقال يا شعلة : الملك لا ينام إذا نامت الرعية
ولو استوفيت نومي لما كان في دور هذا البلد العظيم عين نائمة -
ولا عجب فقد أطال المنصور سهره حتى نامت الرعية وأحسن
جزاء العاملين حتى سهروا على ابتغاء ثوابه حتى أنه أصبح صبيحة
يوم راحة للخدم في مطر وابل غب أيام مثله فقال هذا يوم
لا عهد بمثله ولا حيلة للخواطين لقصدنا في مكابדתه فليت شعري
هل شذ أحد منهم عن التقرير فأغرب في البكور اخرج وتأمل
يقوله لحاجبه - نخرج وعاد إليه ضاحكا وقال يا مولاي على الباب
ثلاثة من البرابرة بحال من الليل إنما توصف بالمشاهدة فقال
أوصلهم إلى وعجل فدخلوا عليه في حال الملاح بللا ونداوة فضحك
إليهم وأدنى مجلسهم وقال خبروني كيف جئتم وعلى أي حال وصلتم
وقد استكان كل ذي روح في كنهه ولا ذكل طائر بوكره فقال له
واحد منهم يا مولانا ليس كل التجار قعد عن سوقه وإذا عند
التجار على طلب الربح بالقلوس فنحن أعذر بإدراكها بالبدر ،
ومن غير رموس الأموال ، وهم يتناوبون الأسواق على أقدامهم
ويذيلون في قصدها ثيابهم ونحن نأتيك على خيلك ونذيل على

صهواتها ملايسك ، ونجعل الفضل في قصدك مضمونا إذ جعله
أولئك طمعا ورجاء ، فترى لنا أن نجلس عن سوقنا هذه فضحك
المنصور ودعا بالكسا والصلوات فدفعت لهم وانصرفوا
مسرورين بقدوتهم ، ويتحدث المنصور عن نفسه فيقول في شعر
رमित بنفسي هول كل عزيمة وخاطرت والحر الكريم بخاطر
وما صاحي إلا جنان مشيع وأسمر خطي وأبيض باتر
فسدت بنفسي أهل كل سيادة وفاخرت حتى لم أجد من أفاخر
وما شدت بنيانا ولكن زيادة على ما بنى عبد الملك وعامر
رفعنا العوالي بالعوالي مثلها وأورثناها في القديم معافر
ويتحدث دوزي عنه فيقول : ، وعلى الجملة إذا وجب أن نستنكر
الوسائل التي استخدمها المنصور في اغتصاب السلطة فن الواجب
أيضا أن نعترف بأنه استخدمها في سبيل الخير ولئن خلقه القدر
على أريكه العرش فقد لا نسرف في لومه وقد يعتبر عندئذ من
أعظم الملوك الذين عرفهم التاريخ . ولكن خلق في الغرية واضطر
لتحقيق أطماعه أن يشق لنفسه طريقا تحفه آلاف الصعاب . ومن
الأسف أنه من أجل تذليلها راعى شرعية الوساطة . لقد كان
رجلا عظيما من وجوه كثيرة ولكن يستحيل علينا متى رجعنا إلى
مبادئ الأخلاق الخالدة أن نحبه ومن الصعب أن نعجب به اه ، :
هكذا يقول دوزي ولكن من يرجع إلى أعمال المنصور وخطواته
إلى العلا لا يجد خرق سياج الأخلاق ولا عرق الفضيلة إنه ما كان

غادرا كأبي جعفر والسفاح وخلفاء بني العباس ولا كالأداخل
والناصر من خلفاء بني أمية بالأندلس ولا كعمرو بن العاص في
في روجه ومكره لم يكن مكياثيليا في مذهبه كغيره من الملوك
سما بجده وجدده وما نراه من نكبته المصحفي وغالبا وغيرهما ومن
حجره على هشام حتى أصبح لا يدبر أمرا، فذلك لأن المصحفي
قتل المغيرة عم هشام ظلما وعدوانا وعاث في الأرض فسادا
وعتا واستكبر وطفى وبغى. وغالب حسده فضله ونباهة شأنه
وجرد عليه سيفه وأهانته وكلمه مع أنه لم يثبت أن المنصور قتله أما
حجره على هشام المؤيد فكان أمرا لا بد منه صيانة للملك وحفظا
لكيان الدولة وإبقاء عليها إذ كان هشام قتي صغيرا ميالا بطبيعته
إلى اللهو والدعة ولم تكن له أية صفة سامية مما يؤهل عظماء الرجال
لأن يكونوا فاتحين أو مصلحين فكان يلزم القصر أو الحداثق
ويقضى أيامه في لهو ومسرة محاطا بالخصيان وآلات الطرب
والناس إذا ألفوا الترف وغضارة العيش يصيرون عيالا على
غيرهم ومن جملة الولدان والنساء المحتاجين للمدافعة عنهم وتسقط
عصبيتهم بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على
الناس في الشارة والزى وركوب الخيل وحسن الثقافة يموهون بها
وهم في الآكثر أجبن من النساء فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا

مدافعته فيضطر صاحب الدولة حينئذ إلى الاستسلام للأعداء
وفي هذا ضياع لدولته . ولما كان هشام كذلك كان لابد للمنصور
من أن يحجر عليه والنفوس إذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد
آلة لسواها وعالة عليهم حل بها التكاسل وضعف التناسل وقصر
الآمل وعجزت عن المدافعة عن نفسها والرئيس إذا غلب على
رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه وإذا أراد
بعد أن يخرج من هذه الرتبة ويتذوق طعم الملك لا يجد لديه
عزما يصل به إلى هذه الغاية لأنه لا يكون قد وصل إلى هذه
الحال إلا بسبب الترف والانغماس في النعيم الذي أنساه عهد
الرجولة وجعله يألف أخلاق الجوارى والغلمان فلا ينزع إلى
الرياسة ولا يعرف استبداد المتغلب ويقنع بالأبهة والتفنن في
في اللذات وأنواع الترف . فلو أن المنصور ترك هشاما بلا حجر
لذهبت دولة المسلمين في الغرب ولأكل الفرنج لحمها ودقوا العظم
ولكن كان لهمة ابن أبي عامر وعصبيته أثر في إبقاء الدولة وحفظها
من الموت على أن النفوس التواقة إلى العلا إذا بلغت رتبة طلبت
ما فوقها فإذا بلغت رتبة السود والاتباع ووجدت السيل إلى
التغلب والقهر لا تتركه لأنه مطلوب النفس . هكذا كانت نفس
ابن أبي عامر على أنه لم يحاول انتزاع الملك ظاهرا مع أن هذا كان
مستطاعا له وإنما انتزع ثمرته من الأمر والنهي والحل والعقد وكان

لا يفتا يعترف بأنه متصرف عن سلطانه منقذ لأحكامه يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه ويعد نفسه عن الريبة جهده ولم يتسلط عليه خلق الكبر والآنفة الذى هو من الطبيعة الحيوانية فلم يأنف من أن يكون له شريك فى الملك هو هشام المؤيد بل قنع بأن يكون حاكما باسمه ولم يكن له خلق التكبر الذى فى طباع البشر . ومع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم فإنه قنع من الانفراد بما تقتضيه المصلحة ويستوجه نظام الملك غير موقع بالبيت المالك منلة ولا مسيمهم خسفا وبالجملة فقد ابتعثت أيامه دولة المسلمين فى الأندلس من مرقدتها وأجرت فيها ماء الحياة أعواما حتى تأذن الله بموته فماتت بموته البلاد وتلخص أحوال البلاد فى عهده فيما يأتى

١ — تكون شعب أندلسى نسي أفراده أحسابهم وأنسابهم وزالت رئاسة القبائل واندثر هذا النوع الحكومى المقام على مبادئ الديمقراطية العربية الأولى وغاب من أفق السياسة نفوذ الأمراء وأشرقت شمس الملكية المطلقة

٢ — انتقل النفوذ السياسى إلى الجيش وأغلبية جنده وقواده من البربر أو المسيحيين ولضعة أحساب هؤلاء لم يحفل القوم بهم ولم يحترمواهم وكرههم الشعب لما كثر اعتداؤهم على الأرواح

٣ — اغتنى أفراد الطبقة الوسطى نتيجة اشتغالهم بالصناعة والتجارة فبدأ تنازع الطبقات بعضها مع بعض .

٤ — قامت بين القوم نظرية حرية التفكير أثرا لدراستهم
الفلسفة اليونانية والعلوم الرياضية فبحثوا في أمر النظم الحكومية
والعقائد الدينية ونظروا فيما كان من أمر الشيعة والمعتزلة والسنيين
وعبثا حاول قادة الفكر والدين التوفيق بين تلك المذاهب إلى أن
قادت هذه التطورات قرطبة إلى ثورة أسقطت بني عامر وتبع
سقوطها سقوط دولة بني أمية بالآندلس والملك والبقاء لله

تم بحمد الله

في شهر صفر سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وألف هجرية

فهرس

صفحة		صفحة
٢	اهدام الكتاب	٤٣ الزاهرة
٣	فاتحة الكتاب	٤ الغرض من بنائها
٤	المقدمة الاولى	٤٧ موازنة بين سبب بنائها
٦	و الثانية	وسبب بناء الزهراء
٨	الحاجب المنصور	٤٩ مظاهر الجلال في الزاهرة
١١	المنصور والمصحف	٥٣ بحال الادب في الزاهرة
١٢	المصحف وغالب والمنصور	٦٨ العلم بين جدران الزاهرة
١٤	نكبة المصحف	٦٩ العدل في الزاهرة
١٩	المنصور وغالب	٧١ قوة الجيش ونظامه في الزاهرة
٢٠	المنصور وباقي رجالات الدولة	٧٣ نظام المالية في الزاهرة
٢١	حجره على هشام المؤيد	٧٤ موت المنصور وسقوط
٢٢	المنصور والملكة صبح	الزاهرة
٢٣	كيف تم الامر للمنصور	٧٧ نتائج حكم المنصور
٣٢	حروبه	

٧١١ - ١٠٤١
 بلاد الأمازيغ في عهد إمير
 مولاة
 استبكاننا الإسلام

